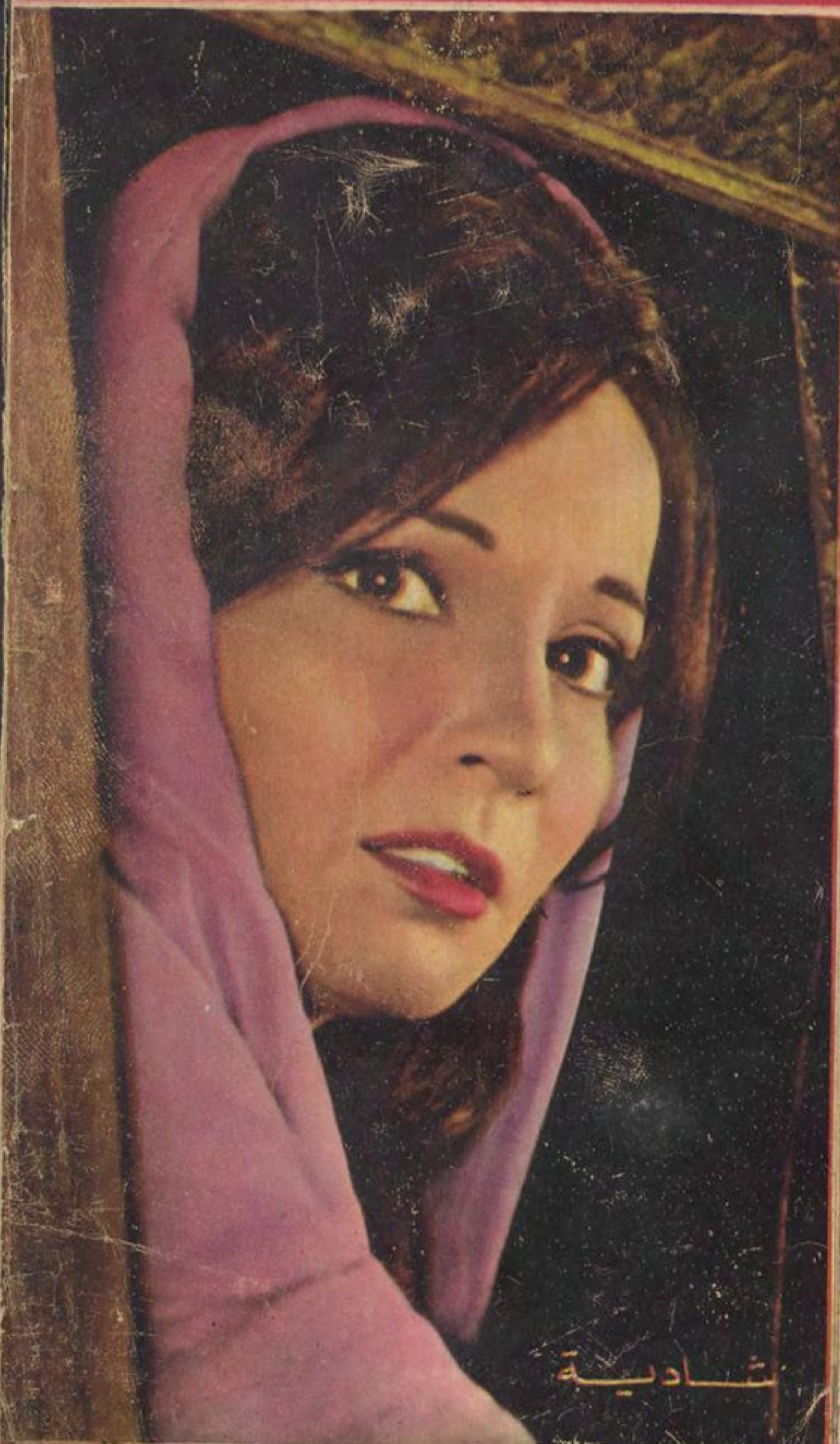
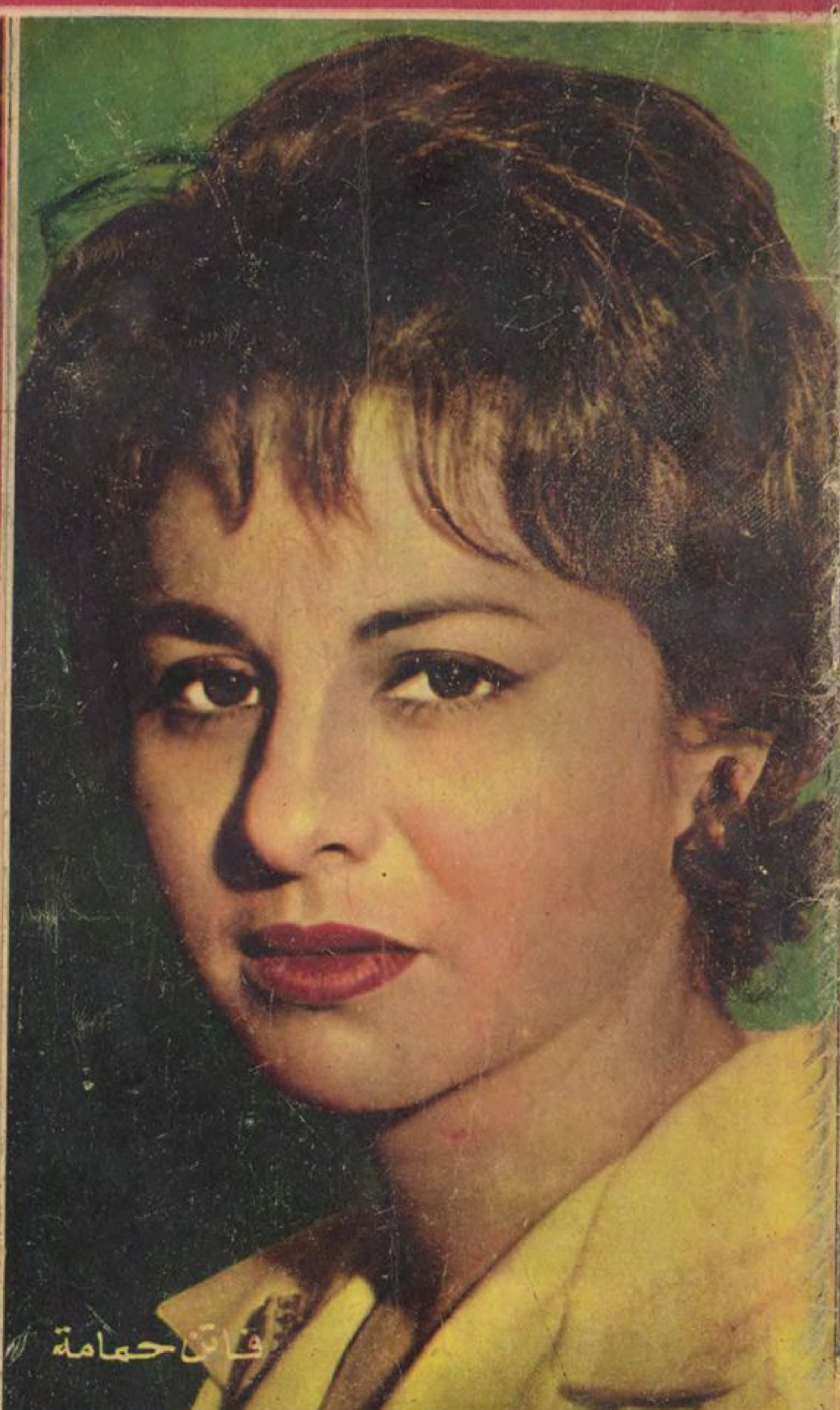
الكواكب والاثنين

العدد ٥٩٥ ٢٥ ديسمبر ١٩٦٢ ٤٠ مليما

هدية العدد: كتيب ١٦ صفحة



شادية



فاتن حمامة

في

المعجزة



فكرة !

كان قدماء المصريين يؤمنون بان الروح تعود الى اجساد الموتى ، ولهذا كانوا يحافظون على جثث الملوك والقواد ويحنطونها حتى تعود الارواح الى اجساد اصحابها !

ماذا يحدث لو عادت الروح الى مومياء توت عنخ وباقى الجثث المحفوظة فى متحف الاثار بشارع الانتكخانة ؟

ماذا يحدث لحراس المتحف ؟

هل سيفقدون عقولهم اذا رأوا مومياء توت عنخ امون تتحرك، ثم تمشى ثم تتكلم؟!

وماذا يحدث اذا اصر توت عنخ امون على الخروج من باب المتحف والسير فى شوارع القاهرة !

كيف يتصرف الناس فى الشوارع اذا رأوا مومياء تسير بينهم وتحاول ان تتحدث معهم !

وماذا يحدث اذا استوقف اسم فندق هيلتون المكتوب بالحروف الهيروغليفية انظار توت عنخ امون، ودخل مطعم هيلتون وطلب زجاجة كوكا كولا !

كيف تتصرف المضيفات ؟ ماذا يفعل المدير السويسرى ؟ هل يستنجد بشرطة النجدة أو بقنصل سويسرا ؟!

وماذا يحدث اذا خطف صاحب الجلالة احدى جرسونات هيلتون ؟

كيف تتصرف زوجة توت عنخ امون عندما تكتشف ان الجرسونة بفندق هيلتون قد سرقت منها زوجها !

وماذا يحدث اذا تعب توت عنخ امون من ضجيج القاهرة ، وعاد الى المتحف المصرى وتحول مرة اخرى الى مومياء ! ؟

هل سيصدق رجال الشرطة حراس المتحف ان توت عنخ امون عاد فترة الى الى قيد الحياة ؟ هل يصدقون المضيفة التى خطفت صاحب الجلالة من زوجته ؟

ان هذه الفكرة تصلح نواة لفيلم كوميدى !

وهى تحتاج الى حبكه وصقل وسعة خيال !

ولكنها فكرة لفيلم يمكن ان ندخل به الاسواق الاوربية والامريكية ! .. أو ندخل به مستشفى المجاذيب !

على امين

النجوم من ٣٠ سنة

● بدأ انتاج فيلم « جحا وابو نواس » ، تنتجه شركة شرق فيلم ، ويخرجه مسيو مانويل فيمانس ، ويمثله عدد من الوجوه الجديدة هم الآنسة ليلى، والسيدة نادية، واسماعيل زكى ، وخالد شوقى .. وينتظر ان ينتهى تصويره فى منتصف يناير القادم ..

● اسمهان ، تفاوضها شركة كوندورفيلم لتقوم بدور غنائى فى الشريط السينمائى « خفايا القاهرة » الذى يمثله بدر لاما .



● **مسرحية سليمان نجيب « الى الابد » مثلتها « جمعية أنصار التمثيل » فى المهرجان السنوى الذى اقامته الجمعية الخيرية الاسلامية، على مسرح دار الاوبرا .. قامت بالادوار الاولى فى المسرحية زوزو حمدى الحكيم ، أول خريجات معهد التمثيل ، وفردوس محمد الممثلة المعروفة .**

● القس موتوديوس امريكانوس ، استاذ علم اللاهوت بجامعة اثينا ، انتهز فرصة مرور فرقة الريحانى باثينا فى طريقها الى تونس ، واقام مأدبة غداء لاعضاء الفرقة تكريما لهم .. ثم صحبهم لزيارة معالم اثينا

● محطة راديو سابر اتفقت مع المونولوجست حسين افندى المليجى ، وزوجته نعمات المليجى على اذاعة مونولوجاتهما المبتكرة .

● المطربة نادرة عادت من الاقطار الشقيقة بعد رحلة استغرقت اكثر من شهر ونصف، الرحلة كانت ناجحة، وقوبلت نادرة بالترحيب فى كل مكان ، كما لقيت حفلاتها نجاحا كبيرا ..

● محمد عبد الوهاب قرر أن يتضامن مع اخوانه الموسيقيين لخلق نقابة تجمع شملهم .. سيقيم حفلة غنائية على مسرح رمسيس ، يغنى فيها ويخصص دخلها للنقابة



● **فى الوسط الفنى الان ثلاث ممثلات تملك كل منهن عربة خاصة بها .. اخرهن هى دولت ابيض التى اشترت عربة اخيرا .. ومن قبلها كانت رتيبة رشدى قد اشترت عربة خاصة بها ..**

● جميل عويس الموسيقى المعروف انضم الى فرقة بديعة مصابنى ، وهو يعزف كل ليلة مقطوعاته الموسيقية المشهورة مثل رقصة الاندلس، وزهر الربيع

● على حسن ، مدير مدينة الملاهى يستعد لانشاء محطة راديو ، سيكون اسمها « محطة راديو لونا بارك » .. وستقام فى نفس المكان الذى يقوم فيه ملهى لونا بارك

● الفيلم العربى « المؤلفة المصرية » الذى مثلته عزيزة امير مع بعض الممثلين الاتراك، عرض فى تركيا تحت اسم جديد هو « شوارع ستانبول ».

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف فنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
وهيب سابا



صورة الغلاف !

فاتن حمامة وشادية معا بعد سنوات طويلة .. جمعهما فيلم « المعجزة » .. آخر فيلم مثلته فاتن وشادية معا هو « موعد مع الحياة » ! . . .

● اقض وقتا لطيفا .. حاول أن تصل الى الاجابات الصحيحة للاسئلة التى نوجهها اليك على ص ٢٠

● جيمس هاتش .. أستاذ السيناريو فى معهد السينما ، كل الافلام العربية التى رآها مقتبسة اقرأ الحديث على ص ٤

● حسنى خضر .. تخرج فى كلية الفنون الجميلة .. ومع هذا اشتغل « بلياتشو » .. قصة مثيرة ص ٤٢



أبرز الاحداث الفنية فى العام .. نقدم لك لقطات تسجلها على صفحات ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ...

عزيزى القارئ

بهذا العدد من مجلة الكواكب نودع سنة ١٩٦٢ . وفى رأينا انها كانت سنة جميلة لطيفة . حققنا فيها تقدما فنيا كبيرا . كانت هذه السنة خطوة الى الامام بالنسبة للفن فى بلادنا ، وبالنسبة « للكواكب » أيضا .

وسيصدر العدد القادم فى أول يوم من أيام السنة الجديدة بإذن الله . وهو عدد خاص عنوانه « رقم ١ » سنقدم لك معه هدية فاخرة وهى نتيجة جميلة بالالوان.

وسيكون فى هذا العدد أيضا مسابقة جديدة مبتكرة . فان اقبالك على الاشتراك فى مسابقاتنا جعلنا نفكر فى أن نكثر منها . وهذه مشكلة . لاننا لا نريد ان نكرر أنفسنا. كل مسابقة قدمناها لك حتى الآن كانت جديدة فى فكرتها ، جديدة فى جوائزها .وكل مسابقة نقدمها لك فى أعدادنا القادمة نحب أن تكون ألطف وأمتع مما قبلها ..

.. وكل سنة وانت طيب .

سعد الدين توفيق

اسهر يوم الخميس

• سيارة نصر جائزة للمتفرجين

• شـــادية تغنى أغنيتـــين ..

• الوجوه الجديدة وجدت فرصتها!

الحلقة الاولى من برنامج عبد الحليم حافظ . الذى ســـيقدمه فى التليفزيون تذاع يوم الخميس ، بعد غد .. فى البرنامج ١٥ فقرة جديدة ســـيغنى عبد الحليم « شارع الضباب » مع اغنيات اخـــرى . ستغنى شادية ايضا .. فى البرنامج جائزة للمتفرجين . وهذه هى التفاصيل

يوم الخميس القادم ، ستدير مفتاح جهاز التليفزيون لتشـــاهد برنامج عبد الحليم حافظ .. ستراه بعد ذلك مساء الخميس الاخير من كل شهر .. والبرنامج طويل ، الحلقة الاولى منه فيها ١٥ فقرة .. تعال معا نقم برحلة فيها

اغنية شادية

شادية تشترك فى هذه الحلقة ، لها اغنية جديدة فيها .. هل تحب أن تعرف الاغنية .. ان شـــادية مبالغة منها فى تكتم هذا السر تحرص على عمل بروفات لخمس اغنيـــات لها معا ، حتى لا نستطيع ان نستنتج شيئا عن اغنية البـــرنامج . حتى الفرقة الماسية التى تجرى معهـــا البروفات لا تعرف اى هذه الاغنيات خاصة بالبرنامج ..

حاولنا أن ننتزع السر من دوبير صايغ مخرج البرنامج ، فأقســـم انه لا يعرف الاغنيـــة وحاولنا مع مساعده جلال غنيم ، الذى يحمـــل دوسيه الاسرار فهرب منا بسرعة ..

ولكنه قال لنا سرا اخر وهو أن شادية ســـتغنى « دويتو » ، مع عبد الحليم ، وانه كان على استعداد للبوح بهذا السر ، ولكن هـــذه الاغنية الثنائية لم يتم اختيارهـــا بعد . ومع ذلك فستكون من فيلم سبق ان مثلته شادية مع عبدالحليم

ضحك .. وحب

فى البرنامج أيضـــا رقصـــة استعراضية .. فرقة شريف عـــادل ترقص ، وعبد الحليم يصاحبهـــا بأغنية من فيلم « يوم من عمرى » هى « ضحك ، ولعب » .. لكى تتابعهـــا مع البرنامج . اذكر لك جزءا منها ، وهو

ضحك ولعب ، وجـد ، وحب . عيش أيامك ، عيش لياليك خللى شبابك يفرح بيك . عيش بالروح ، والعين والقلب ، ضحك ، ولعب ، وجد ، وحب .. حب الدنيـا .. تلقى الدنيا .. فرحه كبيرة .. وحلم كبير .. ضحك شوية ، لعب شوية . جـــد شـــوية .. حب كتير .

وبعد هذه الاغنية يقدم عبدالحليم سكتشا فكاهيا ، يقوم هو ببطولته مع عادل خيرى ، وابو بكر عزت ، وسعاد حسنى

معنى الرومبا

والان جاء دور الفكـــاهة .. فى البرنامج يقوم أحمـــد غانم بشرح تاريخ الرقصـــات مثل السامبا ، والرومبا ، والرقص البلدى ، بطريقة ضاحكة ... يبدأ البرنامج هكذا .

الرقص فن جميـــل .. والناس ماهش فاهمين .. وانا حا اشرحه بالتفصيل .. وحا اقول لكـم ايه معناه .. عمرى يوم ما تعلمته .. لكن بتبـــاهتى فهمته .. الفالس ونغماته بتريح اعصابنا .. !

ويشرح أحمـــد غانم الفالس فى حركات فكاهية .. ثم يشرح رقصة الرومبا ثم نشأة الرقص الشرقى !!

مرة فى عصر حريم الســـلطان .. بدأت احدى الجـــوارى تعرض فنها . ثم داهمها مغص مفـــاجىء جعلها تتلوى من الالـــم .. ولكى يسعفوها بالعلاج ربطوا وسطهـــا « بكمادات » ساخنة .. وهكـــذا نشأ الرقص الشرقى منذ هذا العمل الفنى الكبير ..

ايه المفاجأة ؟

فى البرنامج فقرة لفرقة الباليه التابعة لوزارة الثقافة ، وهذه أول مرة تقدم هذه الفرقة التى يدربها الخبير الروسى جوكوف للجمهور

وهناك « مايسترو » مايسترو حقيقى ، غير المايسترو الذى ظهر فى حفل افتتاح ستوديو رقم «٥» والمايسترو سيقدم مفـــاجأة .. لن اعرفها ولن تعرفها الا من البرنامج

زين العاشقين

اشتقت للغناء .. فى البرنامج فقرة غناء .. أغنية جديدة ، لمطربة جديدة اسمها عايدة الشاعر .. الفها ابراهيم رجب ، ولحنها سيد اسماعيل .. واســـم الاغنيـــة آه يا زين العاشقين .. وتقول

آه يازين العاشـــقين . ياورد منور جوه البساتين .. لنورجمالك انا قلبى مال . يابو خـــد وردى وعيون كحيلة . ومهما عينى شافت جمال . أوصافك انت هى الجميلة انسان ، وملاك .. فتـــان فى بهاك .. سلطان العاشـــقين .. يامنور جوه البساتين ..

وحياه غلاوتك أنا روحى فيك . ولما اشوفك أشوف هنايا . وتكون معايا . واشتاق اليـــك . واتمنى دايما تفضل معايا ..

فى حب حبك تحلى الحيـــاة .. والحب جنه قدمتهـــالى .. وكل غنوه أوكل آه تخطر ببالك تخطـــر ببالى ..

الوجوه الجديدة ستأخذ حظهـــا فى البرنامج .. الى جانب عـــايدة الشاعر .. هناك مطرب ، ومطربة جديدان عبد الحليم حريص على هذا .. وكل منهما سيغنى اغنيتين

وتمتد فرص الوجوه الجديدة الى التمثيلية الفكاهية التى ستقدم .. كاتبهـــا جديد ، وتمثلها مواهب فكاهيـــة جديدة ويخرجها احمد طنطاوى ..

وترقص نجوى فؤاد على موسيقى أحمـــد فؤاد حسن « عزيزة » . وستقدم فى اخراج جديد ..

اضحك على الدبور

لنعد الى الفكاهة .. هناك لبلبة ستقلد المطرب المشهور عندما يؤدى اغنية لمطرب مشهور اخـــر .. فتختلف طريقة الاداء ..

وهناك عمـــر الجيزاوى ، وله مونولوج طريف من كلمات عبدالبديع اسماعيل ، والذى لحن المونولوج هو الجيزاوى نفسه .. ويقـــول المونولوج الذى يحمل عنوان « دبور جرصنى »

دبور جرصنى . عليك هوسنى . لكن لحسنى . « كورس » جرصك فين ؟ ما خبرشى واصل ، جـــالى منين . فى المحكمة طلبونى يابوى . ع يشهدونى فى قضيـــه . رحت ، ومعايا جناوى اخوى . ع المحكمـــة م البدرية . ولما جيت قدام القاضى احكى اللى شفته بعينى . فتحت خشمى وقلت يا هـــادى . دبور جرصنى بعشومية .

« كورس » جرصـــك فين ؟ فى الحتة دى ، والحتـــة دى خبرش واصل جالى منين .

عربة .. جائزة

فى البرنامج سيارة نصر ١٣٠٠ ، ستكون جائزة المسابقة .. والمسابقة تدور حول أروع نغمة الفها ملحن مصرى .. هـــدف المسابقة بعث ذكرى أعلام الغنـــاء ، والتلحين ، وتحيتهم ، وتعريف الجيل الجديد بهم

والمشـــتركون فى البرنامج من الفنانين ستكون لهم جوائز خاصة بهم .. أحسن مطـــرب ، وأحسن مطربة ، وأحسن ممثل ، وأحســـن ممثلة سيأخذون جوائز ، ولجنـــة التحكيم تضم ادباء ، وصحفيين ، وفنانين ...

ضى القناديل

الان وصلنا الى ختام البرنامج .. سيكون ختام الحلقـــة الاولى اغنية الشارع الطويل ، التى يغنيها عبد الحليم ، من تلحين عبد الوهاب .. ويقول فى أولها :

ضى القناديل .. والشارع الطويل .. فكرنى يا حبيبى بالموعد الجميل .. بليالى سهرناها . وســـهروا القناديل .. سهروا يا حبيبى .. يا شارع الضباب ، مشيتك أنا .. مرة بالعذاب .. ومرة بالهنا .

مجانا .. وبفلوس

هذا البرنامج لو شاهدته على الشاشة الصغيرة ، سيكون مجانا .. ولو حضرت الحفل فأنت حر .. اما ان تختار تذكرة بخمسة جنيهات او تذكرة بثلاثة جنيهات على اى حال سيكون البرنامج فى ستوديو «٥» .. وحصيلة التذاكر ستكون ثمنـــا للسيارة نصر التى ستمنح كجائزة

حسين عثمان


نجوى فؤاد


عايدة الشاعر

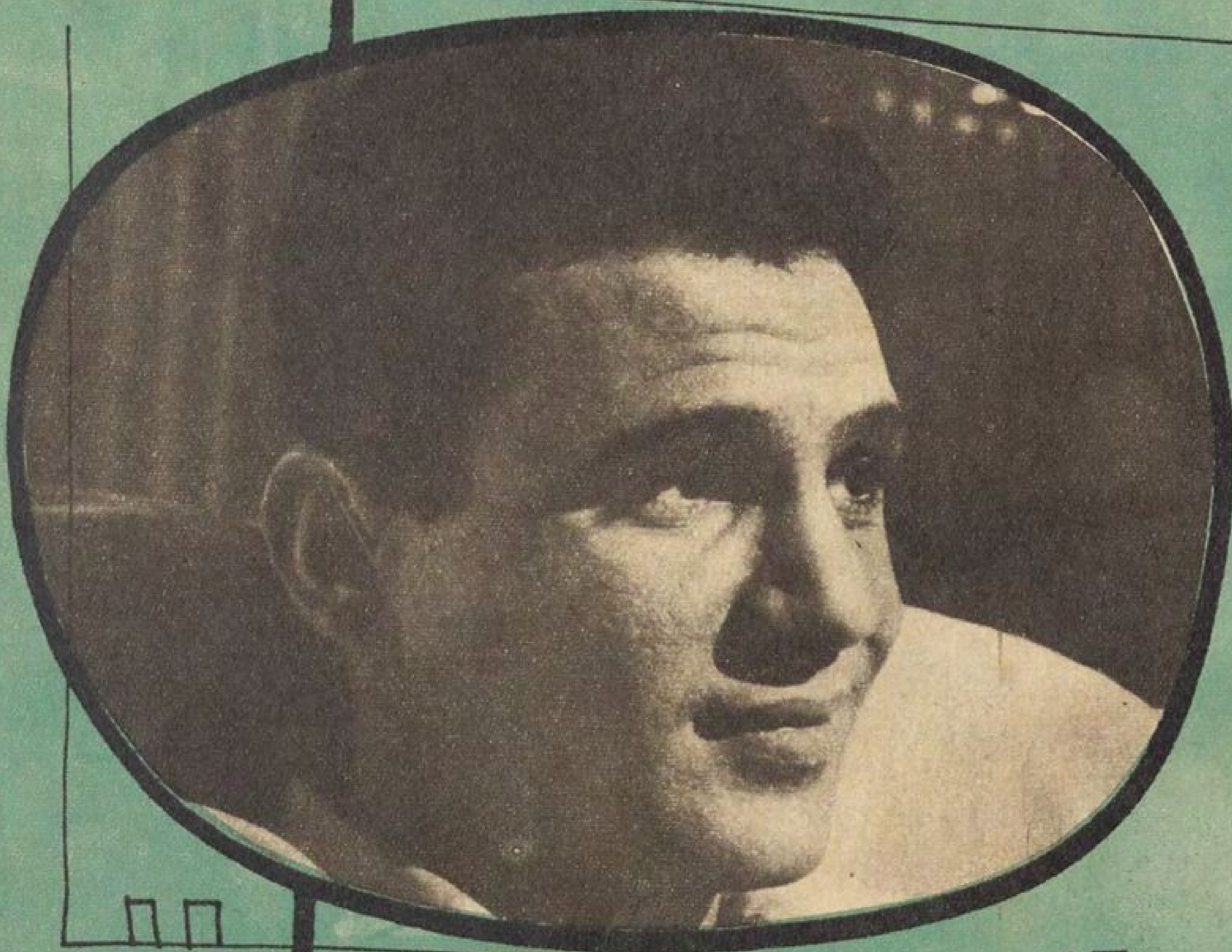

شادية


روبير صايغ


سعاد حسني


احمد غانم

مع برنامج عبد الحليم


عبد الحليم حافظ



دولت ابيض وعبدالوارث عسر: كانا معا وامتدت يد دولت ابيض تصافح الرئيس وانتظرعبدالوارث دوره



فؤادشفيق : انحنيوكانما اثقلت راسه السعادةوهو يمسك بيد السيد الرئيس ويصافحه ...

عيد العلم ..

عندما وقفت الفنانة مارى منيب على المنصة أمام السيد الرئيس جمال عبد الناصر فى عيد العلم ، لم تستطع أن تغالب دموعها . لم تستطع أن تمنع مشاعرها من الانطلاق على سجيتها . الذى فعلته فى ثوان قليلة كان لقطة انسانية فريدةأقوى من كل تعبير « تمثيلى »

عندما تقدمت لتتسلم من السيد الرئيس « جائزتها » لم تدر ماذا تفعل . هل تصافح الزعيم البطل وتأخذ الجائزة وتتصرف مراعاة للموقف خصوصا وأن قبلها وبعدها طابورا طويلا من أهل الفن والعلم والادب والصحافة ؟ هل تقبل اليد التى امتدت لتكريمها وتكريم الفن كله ؟ هل تدعو للرئيس ؟ هل تعانقه وتقبله ؟ هل تترك دموعها تنساب فى صمت ؟ .. استبدت بها الحيرة، ففعلت كل هذا فى آن واحد ، وبطريقة طبيعية أثارت الجميع ، أثارت الذين شهدوا الحفل الكبير ، وأثارت مشاعر الذين رأوه على شاشة التليفزيون ، وهزت أعصابنا هزا شديدا

صعدت مارى الى المنصة . اتجهت نحو السيد الرئيس . مدت يدها لتصافحه . ثم عدلت عن ذلك . ورفعت يديها نحو السماء وقالت : « ربنا يخليك لنا . ربنا ينصرك على من يعاديك . ويطرح البركة فيك . وحياة ربنا . وحياة ربنا أبوسك . أبوسك منين ؟ منين ؟ » ثم همت بأن تعانقه . ثم تداركت نفسها . اشتدت حيرتها . عادت الى الدعاء : « ماأقدرش . ماأقدرش » وفكرت بسرعة . ماذا تفعل ؟.. ثم قررت . « ما اقدرش حابوس الترابيزة اللىايدك عليها » وانحنت ، وقبلت المائدة . وامتلأت عينيها بالدموع ، وهى تصافح السيد الرئيس وتتسلم الجائزة .. ثم رفعت يدها ، اليد التىصافحت بها السيد الرئيس .. وقالت : « عاوزه أبروزها ايدى اللىيسلمت عليك » . وانصرفت .. وهى تكرر هذه العبارة ..

وقالت لنا مارى ، وهى تمسح دموعها : « ربنا يخلى آللى عمل لنا قيمة ، ويرفع من شأن الفن فى عصره .. »

وأمينة رزق .. كانت فى قمة السعادة . لم تنم فى تلك الليلة ، ليلة العيد . قالت لنا : « ان سعادتنا تفوق الوصف .. بعد أن أصبحت للفن مكانة مرموقة فىالدولة بفضل قائد ثورتها البطل العظيم »

وعبد الوارث عسر قال : « الحمد لله اللىاحيانى حتى اليوم لكىأرى رئيس الدولة يكرم الفن والفنانين»

وحسين رياض ، وفؤاد شفيق ، ودولت أبيض، وزكى رستم ، عبروا أيضا عن تأثرهم الشديد بهذا التقدير . والفنان الثامن الذى شهد أيضا تكريم الدولة هو زكى طليمات . ولكنه لم يشهد الاحتفال لانه موجود الان فى الكويت

وأهل الفن كلهم يشعرونبالسعادة والفخر . فان تقدير الدولة لهم فى عيد العلم كان تكريما عظيما للفن المصرى . كل فنان فى بلادنا شعر فى الاسبوع الماضى بأن التكريم لم يكن للذين صافحهم السيد الرئيس وحدهم ، انما كان للفنانين جميعا



حسين رياض : تقدم من المنصة فى شباب ابن العشرين وشد على يد الرئيس بحماس وفخر ...



مارى منيب : رفعت يديها بعد ان صافحت السيد الرئيس جمال عبد الناصر قائلة : « عايزة ابروزها .. ايدى اللى سلمت عليك . »

عيد الفن

امينة رزق : لم تنم طيلة ليلتها .. لم تتركها السعادة تغمض عينيها بعد ان وقفت تصافح السيد الرئيس بعد ان سلمها الجائزة ..





زكى رستم : كان واحدا من الفنانين الذين كرمهم الرئيس فى عيد العلم ..



زكى طليمات : لم يشهد احتفالات عيد العلم لانه يعمل فى الكويت الان .

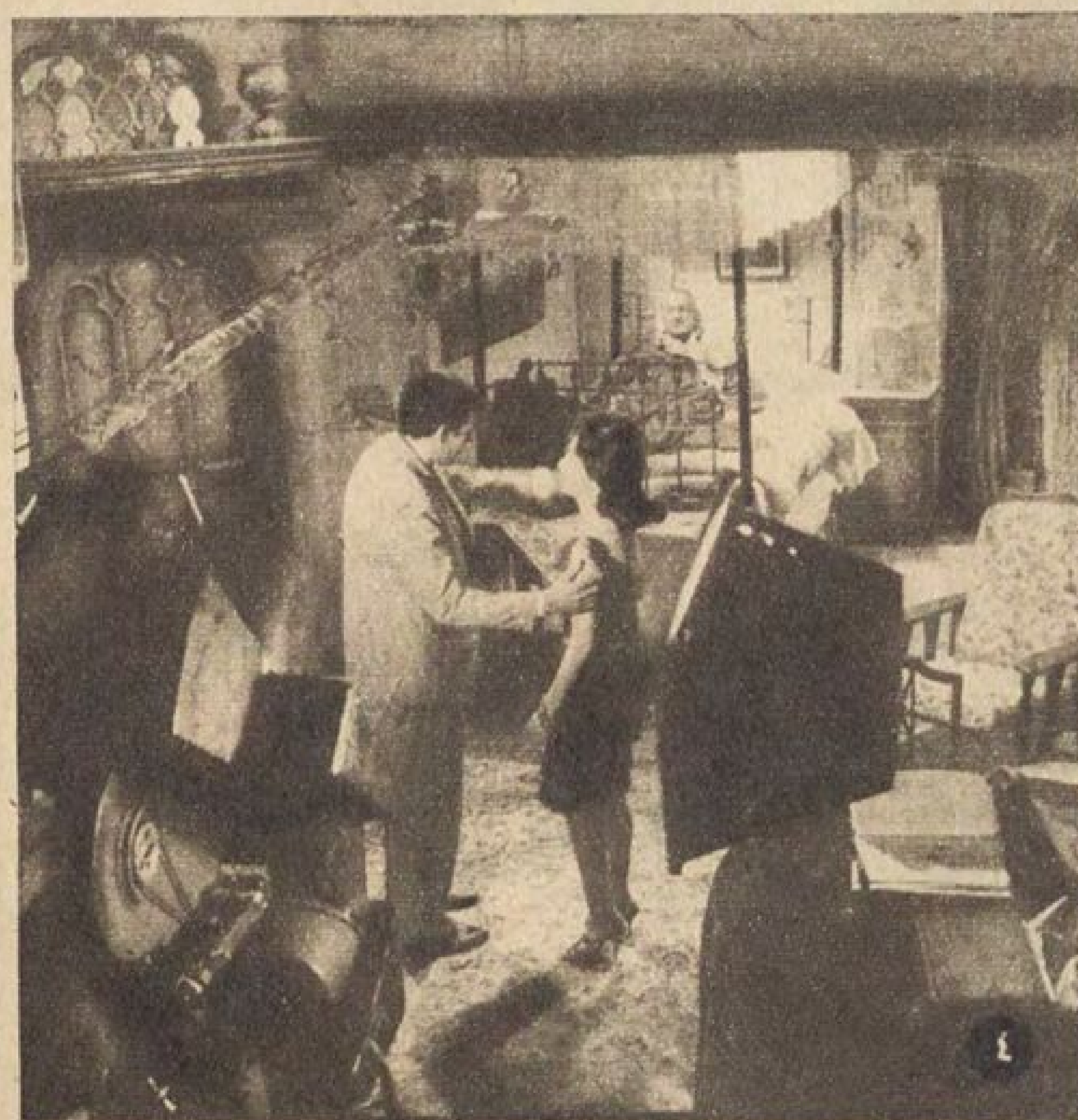
« تصوير : زكى عبد التواب »

لقطات ١٩٦٢


١


٢


٣


٤


٥


٦


٧


٨


٩

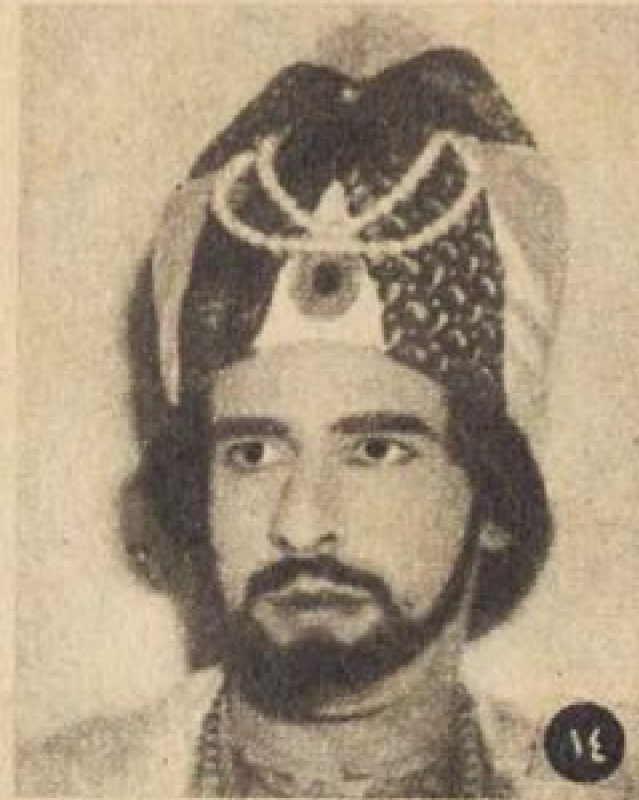

١٠





١ ـ ثلاث مسرحيات عرضت لعبد الرحمن الشرقاوى . مثل حمدى غيث دورى بطوله فى اثنين منها . ٢ ـ أرسلنا بأفلامنا الى المهرجانات الدولية للسينما . وحضر رشدى اباظة عرض « الزوجة ١٣ » فى برلين . ٣ ـ « شىء فى صدرى » أول مسرحية قدمها مسرح التليفزيون عند افتتاحه ٤ ـ صور عندنا اول فيلم اجنبى كامل هو فيلم « القاهرة » . ٥ ـ اغنية « العودة الى القاهرة » لكريم شكرى لفتت الانظار الى « الفرانكو آراب » . ٦ ـ « الارض » اول ما إخرج سعد اردش بعد عودته من الخارج .. قدمها للجمهور بلا ستار على مسرح التليفزيون . ٧ ـ اصدرت الكواكب عددها الذهبى عن ام كلثوم ، وتلك هى المرة الاولى فى الصحافة العربية التى تصدر فيها مجلة عددا كاملا عن فنان واحد . ٨ ـ بطلا « روميو وجولييت » فى المسرح الذى اقيم عند اقدام ابى الهول لتعمل عليه فرقة الاولدفيك عند زيارتها للقاهرة . ٩ ـ سجل فيلم « نضال الابطال » رقما قياسيا عرض ١٢ اسبوعا متواصلا ١٠ ـ افتتح التليفزيون مسرحه الصيفى « حديقة النهر » والصورة للسيد صلاح عامر فى الايام الاولى للمسرح . ١١ ـ عادت المطربة نور الهدى بعد غيبة طويلة الى القاهرة ورحب بها كل فنانينا . ١٢ ـ اختير « اللص والكلاب » ليمثلنا فى الاوسكار . ١٣ ـ فقدنا عددا من فنانينا الممتازين بينهم صلاح سرحان الذى ارتفع الى القمة وهو يمثل دوره فى « مأساة جميلة » . ١٤ ـ « السلطان الحائر » كانت اول مسرحية يكتبها توفيق الحكيم بعد العودة من رحلته الطويلة فى أوربا ولاقت نجاحا كبيرا . ١٥ ـ قدم عبدالوهاب قصة حياته فى برنامج لصوت العرب وكانت تلك هى المرة الاولى التى يروى فيها فنان قصة حياته فى الراديو . ١٦ ـ سافرت نيللى مظلوم مع فرقتها للفنون الشعبية الى هلسنكى عاصمة فنلندا . ١٧ ـ الشوارع الخلفية واحدة من ٣ مسرحيات مثلت فيها محسنة توفيق وكانت من انجح الوجوه الجديدة . ١٨ ـ استعمل التليفزيون القنوات الثلاث للارسال بدلا من قناة واحدة ولمعت وجوه كامانى ناشد التى تراها مع زوجها فى البيت















لقطات ١٩٦٢

























١٩ ـ فاز عبد المنعم ابراهيم بلقب نجم ١٩٦٢ فى مسابقة المركز الكاثوليكي للسينما . ٢٠ ـ انضمت فرقةرضاالتليفزيون قدمت « رنة الخلخال » اول باليه شعبى . ٢١ ـ كان عمر الشريف هو أول فنان عربى يشترك فىفيلم عالمى هو «لورانس» ـ ٢٢ ـ لاول مرة ادت الوجوه الجديدة ادوار البطولة ، فىمسرحيات التليفزيون. ابوبكر عزت ونوال ابوالفتوح بطلا « المفتش العام » . ٢٣ أحدث انتحار مارلين مونرو ضجه فى كل انحاء العالم ..وكان للضجة صداها عندنا ـ ٢٤ ـ « جان دارك » كانت المسرحية الثانية التى قدمها الاولد فيك على مسرح ابى الهول أثناء زيارتها للقاهرة ـ ٢٥ ـ قدم المسرح الحر مسرحية واحدة هي « لعبة الحب » الصورة للتطاوى وزيزى مصطفى ـ ٢٦ ـ «طريق الدموع »أول فيلم يروى حياة فنان .. روى حياة انور وجدى ـ ٢٧ـ قدمت فرقة باليه التليفزيون اول اعمالها وهو برنامج يعرض رقصات من كل بلد فى العالم ـ ٢٨ ـ مسرحية « اللص والكلاب » اعتمدت على البراعم الجديدة .. صلاح قابيل وبثينة حسن قاما بالبطولة ـ ٢٩ ـ مسرحية بيرانديللو الكاتب الايطالى : ست شخصيات تبحث عن مؤلف اختتم بها انصار التمثيل موسمهم.. ـ ٣٠ ـ فرقة الانوار زارتنا مرتين ، ولاقت نجاحا ساحقا .. وها هو وديع الصافى مطربها الاول مع هناء الصافى ـ ٣١ ـ « ماساة جميلة» مسرحية شعرية للشرقاوى قدمها المسرح القومى وتالقت فيها محسنة توفيق وعايدة عبد الجواد .





أمير الإخراج في معهد السينما

تقليد ممتاز بدأ فى معهد السينما فى الاسبوع الماضى محمد كريم عميد المعهد دعا المخرجين الى مناقشة افلامهم الجديدة مع طلبة المعهد . أول مخرج لبى الدعوة هو كمال الشيخ مخرج « اللص والكلاب » . اقرأ المناقشة الرائعة التى دارت بينه وبين البراعم الجديدة فى المعهد.



محمد كريم : يتحدث الى الطلبة قبل ان تبدا المناقشة ويثنى على كمال الشيخ الذى يبدو عليــه الخجل . .

وقف محمد كريم عميد معهد السينما أمام ٨٥ طالبا وطالبة من طلبة السنتين الثالثة والرابعة واستاذين امريكيين هما بيرت وهاتش .. وبجواره وقف كمال الشيخ ، خجول كعادته ، فى صـالة العرض بالمعهد .. كانت الساعة الخامسة تماما ، وبدأ كريم يتحدث .. مقدما « كمال » وفيلمه « اللص والكلاب » .. شكر كريم كمال الشيخ لانه لبى الدعوة لعرض الفيلم ومناقشته معهم ..

واستطرد كريم يروى تاريخ كمال الشيخ السـينمائى ورواياته التى قدمها للسينما واطلق عليه لقب : « أمير الاخراج » .. وكانت المرارة تملأ صوت العميد وهو يتحدث عن الذين يسمون أنفسـهم أساتذة الاخراج ، الذين كتب لهم يطلب عرض أفلامهم بالمعهد وحضـور مناقشتها ، مع الطلبـة : « مش مجوش .. مااعتذروش.. ماردوش خالص . » رغم أن «كريم» وجه اليهم الدعوة جميعا . كان كمـال الشيخ اول من لبى الدعوة وجـاء بفيلمه لكى يعرض ويناقش ..وتمنى كريم أن يقتنع المخرجون بأهميـة هذا التقليد

وقدم محمد كريم الى كمال الشيخ الاستاذين الامريكيين فى المعهـد ، دكتور هاتش ودكتور بيرت وكانا قد شاهدا الفيلم مع الطلبة ، وفى خجل قال لهما كمال الشيخ :

ـ هل استطعتما متابعة شخصيات الفيلم ! !

وهز هاتش راسه وقال :

ـ تماما .. واعجبنى جدا ..

قال كريم قبل أن تبدا المناقشة:

ـ يا أساتذة أرجوكم كل من يقف يقول اسمه قبل الدخول فى المناقشة لان مجلة « الكواكب » حريصـة على ان تسجل أسـمـاء الذين سيوجهون الاسئلة ، وطلب الكلام ١١ طالبا هم : ناجى رياض وعطـاء النقاش وحسين فهمى وحسـنى عبد الظاهر ومحمود سامى ونبيهة لطفى وعلاء كامل واحمد متـولى وناجى أبو الخير وأحمد الحـريرى وحسن عبد الفتاح ومحمد سعيد . وبدأت المناقشة ..

ناجى رياض : الفيلم دا بالذات كان حادثة يعرفها الناس .. ثم كتابا أحدث دويا .. وكنا جميعـا منتظرين نشـوف الفيلم حيبقى ازاى ؟! .. وبالنسبة للسـيناريو عايز اعرف مدى أهميـة الجزء الاول من الفيلم ، ولماذا تعمدت أن تشرح فيه ماضى سعيد مهران مـع أن الكتاب بدأ القصة بخروجه من السجن وحكى القصة أثناء الحوادث؟

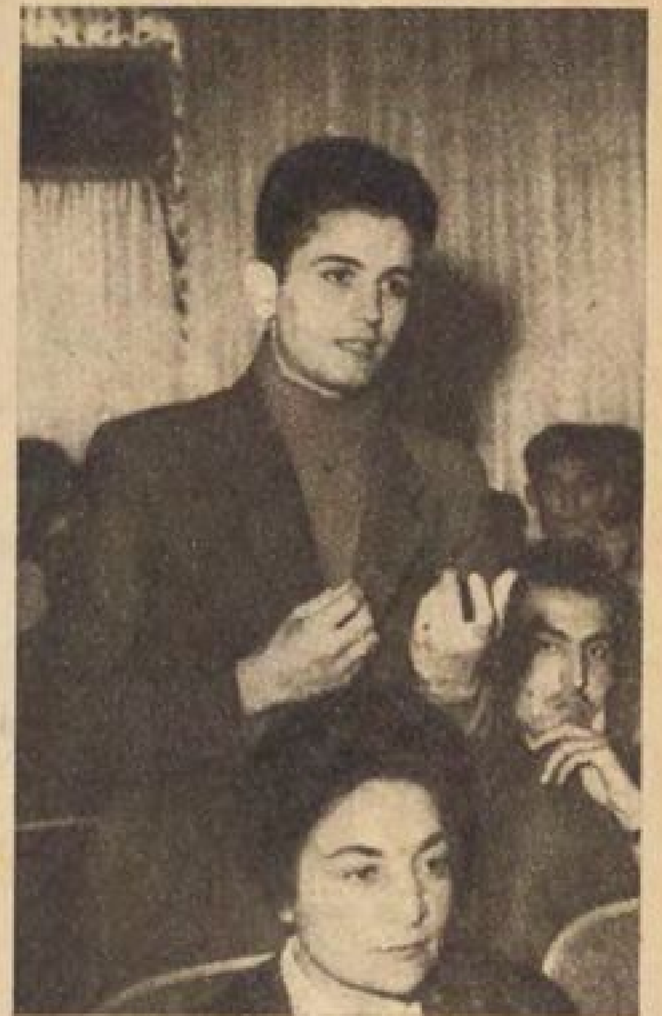
كمال : الجمهور كان لازم يحس بموقف سعيد مهران كامل .. كان لازم يفهم ليه اتسجن ؟! وايه الموقف اللى واجهه وحيواجهه وانا قصدت احكى الحكاية من الاول علشـان الجمهور يتابعها .

عطاء النقاش : أولا اسجل للاستاذ كمال الشيخ أن الفيلم احسـن ما اخرج عن قصة لنجيب محفوظ .. رغم ان دى مش أول مـرة يخرج فيها مخرجين كبار قصص له. أنا عندى بعض ملاحظات عن مفاهيم الفيلم .. ايه هو مفهـوم رءوف علوان ؟.

كمال : رءوف علوان انتهازى .. كان يعتنق فى البداية مبادىء معينة ليصل .

عطاء : تحريضه لسعيد مهـران على السرقة ، تصرف واحد فوضوى.

كمال : سعيد مهران انسـان



محمد سعيد : أثار مشكلة شفقة الجمهور على اللص سعيد مهران وموته في النهاية.



محمود سامي : سأل عن تجاهل الفيلم لنبوية وعليش في الجزء الاخير .



نبيهة لطفي : تمنت ان ترى رجل الدين في الفيلم ايجابيا يساعد «سعيد» .



عطاء النقاش : تساءل عن مغزى شخصية «الفجرية» وأهميتها في السيناريو .



ناجي رياض : طلب من كمال الشيخ تفسيرا لاهتمامه بسرد القصة بالتفصيل .

ضل للاخر ولم يجد من يرده .. المجتمع كان السبب فى انحرافه

عطاء : سؤال فى « الصنعة ».. فى السيناريو بالذات .. شخصية الفجرية كان مقصود بها ايه !!

كمال : الفجرية بالنسبة لنور كانت امل .. وكلامها كان رمزى .. نور اخدته بمعنى وسعيد بمعنى .

عطاء : فيه معلومات فى الفيلم اتكررت .. معلومات كان الجمهور عارفها وحاسسها ورجعت كررتها فى المحاكمة اللى تخيلها سعيد مهران .. كنت عايزنا ناخد منه موقف ، احنا كنا فعلا واخدينه منه من البداية ، كان ضرورى التكرار؟!

كمال : التكرار كان للتاكيد .. وكانت المحاكمة بتعبر عن احساس سعيد مهران بان الناس اللى قتلهم ابرياء ..

حسين فهمي : الفيلم عايز يقول ايه ؟!.. عملية السرقة اللى وجه لها رءوف سعيد هل هى الحل ؟!

كمال : المقصود ان فيه خلل فى المجتمع .. مادام فيه فروق كثيرة يبقى لازم فيه انحراف .. وسعيد مهران بيقول فى موقف من المواقف انه فيه ملايين بيموتوا وما حدش يحس بيهم .. ومش ضرورى الموت يكون الموت .. الفقر موت .. والظلم موت .. والمجتمع مسئول عن الفقر والظلم

محمود سامي : احنا فى البداية استعرضنا نبوية وعليش وبعدين سيبناهم .. ليه ؟!

كمال : لان القصة الاصلية اهملتهم .. واحنا طبعا كنا احرار فى اننا نرجع لهم .. وانا فكرت فعلا فى انانزل بهم عقاب .. مجرد الرعب مثلا يخليهم يفترقوا عن بعض ، وكان دا ممكن يكون نوع من العقاب .. انما ماحصلش لانى فضلت القصة الاصلية

محمود سامى : الشوت المقلوب وهو داخل الفيلا بيسرق .. كان مقصود بيه ايه ؟ ! انه وقع فى شرك الخيانة ؟!

كمال : ابدا .. كان المقصود بيه نشوف حقيقة سعيد مهران كلص .. الناس العاديين عارفين ان دى قصة السفاح ، وكانوا عطشانين لمغامراته .. وانا رفضت اعمل فيلم عن السفاح بمجرد موته ، انما لما نجيب محفوظ كتب القصة واداها هذا العمق عملتها ..

نبيهة لطفى : شخصية رءوف علوان ، وشخصية رجل الدين ... الانتهازى .. والسلبى .. الانتهازى وصل وقدر يخلى غيره ينحرف .. بينما رجل الدين كان سلبى خالص الشخصيات الطيبة فى الفيلم كانت اما منحرفة وهى « نور » أو لص هو « سعيد » .. ايه الهدف

كمال : الهدف هو انه يحصل تناسق .. الشخصيات كلها مختلة بالنسبة لعدم تناسق المجتمع

احمد متولى : بالنسبة لمونتاج الفيلم حصل تكرار فى المعلومات فى الفصلين الاخيرين .. وتكرار لحب شادية لشكرى سرحان .. المحاكمة كويسة بس بطأت الفيلم ؟!

كمال : نادر قوى لما نلاقى فيلم يحتفظ « بالتمبو » بتاعه ... والبطء حصل لاننا عايزين نقول معلومات او نؤكد .. والمحاكمة كان لازم تيجى فى المكان ده

ناجى ابو الخير : فيه مصادر مختلفة للقصة .. الحادثة والكتاب ..ورءوف علوان وهو المحرض الاول وصل واغتنى واشتهر بينما سعيد مات..معنى كده انتصار للانتهازية؟!

كمال : لو كنا بنعمل فيلم بعيد عن فلسفة نجيب محفوظ ، كان لازم نعاقب رءوف علوان . وانا حافظت على جوهر القصة

أحمد الحريرى : أى شخصية انتهازية زى رءوف علوان بتعمل حاجة عايزة لها دائما مقابل ... كان عايز ايه رءوف من سعيد ؟

كمال : آى واحد بيعتنق مبادىء معينة لا يكتفي بنفسه .. عايز يدفع غيره فى نفس الطريق ..

محمد سعيد : طول الفيلم الجمهور اللى بيتفرج بيعطف على سعيد ، والنهاية تبقى صدمة بالنسبة له ..

كمال : دا انا لاحظته .. انما الناس عارفين ان دى حياة السفاح .. وان السفاح مات فى الاخر ..

محمد سعيد : الجمهور فى الخارج جايز ميعرفش الحكاية دى

كمال : جمهور الخارج حينقسم قسمين .. البسطاء مش حيعجبهم طبعا ان اللص يموت .. انما المثقفين حيلاقوا حاجات كثيرة فى الفيلم .. وانا كان ممكن اغير الخط اغير النهاية لو ماكنتش مرتبط بالكتاب وبحياة السفاح زى الناس ماهم عارفينها

وانتهت المناقشة بتصفيق طويل من الطلبة لكمال الشيخ ، ووقف محمد كريم يصافح « كمال » ويعود فيصفه « بأمير الاخراج » ..وعادت المرارة فى لهجة كريم وهو يقول :

ـ أنا شاكر جدا لصديقى كمال الشيخ تفضله بقبول دعوة المعهد . وكنت أتمنى ان يكون هذا هو شعور الاساتذة المخرجين ... حتى يبقوا يعتذروا .. حتى يقولوا مش جايين .. وانا فخور بأن «كمال» هو اول واحد يلبى الدعوة ..وبالمناسبة عايز أقول ان مخرجينا كلهم ابطال .. يستاهلوا تماثيل دهب لانهم بيقدموا أفلامهم بهذه الامكانيات الفقيرة ..

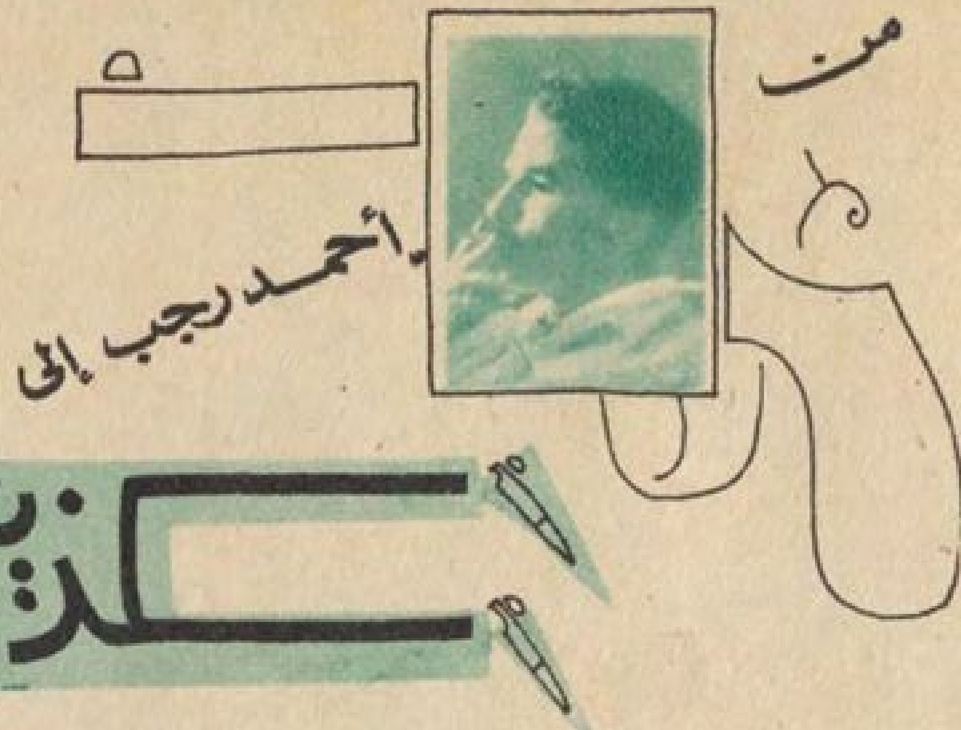
اما كمال الشيخ ، فقد قال :

ـ أنا سعيد جدا لان الفرصة اتيحت لى بزيارتكم هنا ومناقشتكم فى الفيلم .. واعرف أن النتيجة كانت مفاجأة كبيرة بالنسبة لى .. اعترف انى لقيت فيكم أمل كبير للسينما العربية ، وواثق دلوقت انكم حتساعدوا فى تقدمها

وبهذا المعنى ايضا كتب كمال الشيخ كلمته فى « أوتوجراف » الزيارات بالمعهد .. ووعد العميد محمد كريم بأن يعيد التجربة مرة .. ومرة ..

تقليد طيب أرجو ان يتبعه كل مخرجينا ، حتى يستفيد طلبة المعهد من المناقشة ، وحتى تختفى المرارة من صوت عميد السينمائيين .. كريم

عبد النور خليل



من أحمد رجب الى عزيزى فلان

لقب المرحوم !

عزيزى الفنان الضائع فى السينما ، والاذاعة، والتليفزيون

تحياتى اليك فى محنتك وبعد

ان احسن طريقة لحل مشاكلك هى ان تموت ! تتوفى الى رحمة الله! فان هذه هى الموضة الجديدة التى يتخلص بها الفنان الضائع المنسى من مشاكله !

ان الموت سوف ينقلك من زوايا النسيان والاهمال والحاجة الى الشهرة من جديد . سوف يقفز اسمك الى الصفحات الاولى كفنان مهم . سوف تتابع الصحف أخبارك ساعة بساعة عند نقلك الى المستشفى مصابا بالذبحة لشدة ما قاسيت وتقاسى من اهمال ونكران ! سوف تنشر عنك المجلات التحقيقات المصورة وأنت راقد على فراش الموت . سوف تموت ليهز نبأ وفاتك الجميع . سوف تنبرى الاقلام لتشيد بأفضالك على الفن . سوف يرثيك الكتاب بأقلام تقطر دمعا . وهو دمع كان يعز عليك الحصول على قطرة منه تذرف من أجلك وأنت على قيد الحياة تعانى وتقاسى وتكابد عناد الحظ وقسوة الحياة !

سوف ترتفع الصيحات الانسانية تطالب بحق الحياة لاسرتك واولادك. سوف تقيم الاذاعة لك مهرجانا مهولا تذيع فيه أغانيــــك - ان كنت مطربا - بعد ان كنت تستعطف المسئولين فى الاذاعة ليذيعوا لك أغنية أو يعطوك لحنا تطعم بأجره أفواه عيالك ! وقد يجتمع بعض أصـــحاب القلوب الانسانية التى هزتها الفجيعة ليؤلفوا جمعية تضم أصـــدقاءك واصدقاء فنك . فمن مساخر الحياة الدنيا ان يعز وجود الصديق الى جوارك وأنت تصارع الحياة ، ويكثر حولك الاصدقاء وأنت جثة سحقتها قسوة الحياة ! وسوف ترتفع الاصوات لتلعن فى نقابات الفنانين التى تعجز عن فهم دورها النقابى فى مجتمع اشتراكى . وسوف يجتمع بعض الاخوان لينظموا اقامة الحفـــلات لصالح أولادك !

وسوف تكتشف روحك وأنت فى قبرك حقيقة مدهشة هى اننا نضن على الفنان بحق الحياة ، ونمنحه كل حنان وكل تكريم اذا ابرز شهادة الوفاة ! نحن نرفض ان نقف الى جواره وهو يلهث بقلب مريض مختنق بين الاذاعة والتليفزيون . ونحن لا نكترث لعذابه الاليم وهو يطعم اولاده لقمة العيش معجونة بدمه . ونحن لا نشد ظهره وهو يصارع دنياه

تلغرافات سريعة جدا !

• عزيزى القارىء - فى كل مكان

انت الذى تدفع ثمـــن تذكرة الســـينما ، والمسرح ، وضريبة التليفزيون . أنت الممـــول الاول لكل انتـــاج فنى . أنت الجمهور الذى يتحدثون باســـــمه قائلين « الجمهور عاوز كده » . وانت لك رأى من حقك أن تعلنه . رأى فى مشكلة ما ، فى موضوع ما ، خاص بالســـينما ، أو المسرح أو الاذاعة ، أو التليفزيون . وأنت عندك كلام تريد أن تقوله لشخص ما ... اكتب اليه رسالة أعلن فيها رأيك ... فان باب « عزيزى فلان » فى خدمتك !

انا اخترنا هذا الاسبوع رسالة موجهة من الرائد حسن صـــادق الى المخرج احمد ضـــياء الدين لنفتتح بها هذا الركن الجـــديد « من عزيزى القارىء الى ... » فهى تعالج مشـــكلة ، وفيها كلام موضوعى ، وكلها جمل مفيدة ! اكتب رأيك .. ونحن ننشر !

• امانى ناشـــــــد - التليفزيون العربى

برنامج سهرة مع فنان يمكن ان يكون برنامجا ناجحا جدا لوتخلص من الاغانى التى تحشر فيه حشرا بمناسبة ودون مناسبة ! ... انه يذكرنى بالافلام المصرية زمان عندما كانت البطلة تخبط المتفرجين اغنية كل دقيقة .. اذا رأت حبيبها غنت .. واذا لم تره غنت .. واذا غاب .. غنت واذا حضر غنت .. واذا مات ابوها فى الفيلم .. غنت برضه !

• نور الدمرداش - مدير قسم التمثيليات بالتليفزيون

بعض مؤلفى التمثيليات اشبه بوكالات الانبـــاء : انهم يوزعون التمثيلية على اكثر من جهة اذ بعض تمثيليـــات الاذاعـــة زمان « تقلب » كالطربوش الجرب من بعد تغيير الزر والخوصة والبطل والاسماء .. لتقدم الى التليفزيون!



من عزيزى القارئ
إلى المخرج
أحمد ضياء الدين

السيد احمد ضياء الدين

بعد التحية ..

شعرت بالاسف الشديد وأنا أشاهد فيلمك الاخير «وفاء الى الابد» . فان بلدنا يا أخى لم تعدم الموسيقيين الذين كان يمكنك ان تستعين بهم لوضع الموسيقى التصويرية للفيلم بدلا من موسيقى ذلك الفيلم اليهودى الصهيونى التى نقلتها نقل مسطرة لتضعها فى فيلمك .

وبغض النظر عن مجانية هذه «العملة السودة» للمشاعر ، والذوق، فانها تتضمن اهانة واضحة لعقليات الجماهير . ان الموسيقى التصويرية يا أستاذ المفروض فيها انها تتمشى تمشيا تعبيريا مع أحـداث الفيلم وطبعا أحداث الفيلم اليهودى الصهيونى غير أحداث الفيلم العربى وفاء الى الابد . فالمواقف غير المواقف ، وعلى ذلك فالتعبير الموسيقى يجب ان يختلف بالتبعية ، ولكن امتهانكم لعقلية الناس يبدو انه لا يقف عند حد على اعتبار ان جمهور السينما من الجهلاء . وانا أؤكد لك أيها المخرج ان نسبة الثقافة والوعى فى الجمهور تتجاوز بمراحل نسبة الثقافة والوعى بين معظم المخرجين ، وانه اذا جاز امتهان عقليات الناس زمان ، فان هذا لا يجوز الآن بعد نمو الوعى الجماهيرى . ان العمل الفنى الناضـج المكتمل يلقى من جماهيرنا كل ترحيب ، وأسطورة «الجمهور عاوز كده» خرافة انتهت . واذا كان هناك من يحاول شنق السينما العربية فهو هذه الاعمال الفجة السخيفة التافهة ، واذا كان هناك من يحاول تطفيش الناس من السينما العربية والفيلم العربى فهو أنتم . فقبل ان تسالوا انفسكم لماذا ينصرف الناس عن أفلامنا .. اسالوا أنفسكم أولا : لماذا تمتهن عقليات الناس وأذواقهم بأفلامنا ؟

الرائد حسن صادق
منشية البكرى

مديحـــة يسرى . . .
بطلة « وفاء الى الابـد »





مؤتمر الدول .. أو مؤتمر الخداع الذى كانت الدول الكبيرة تضحك به على الدول الصغيرة

كليوباترا عادت الى عالمنا . حضرت مؤتمر نزع السلاح ، لم تكن قوية الارادة .. نسيت نفسها مع انطونيو .. وانطونيو زعلان منها محمد الطوخى هو السبب .. !

كليوباترة تحضر مؤتمر نزع السلاح



زين السيوف باشا مع كليوباترا .. كان سماذجا فاضاع حقوق الشعب

كليوباترا .. بعثت من مرقدها، على يدى عالم الارواح الشهير .. ارتدت ملابسها الزاهية الجميلة ووقفت أمام مشربية رائعة ، من مشربيات البيوت فى القرن التاسع عشر .. وبعث معها حبيبها انطونيو الذى كان ينتظرها تحت المشربية اياها .. وهات ياغزل .. الكلمات الحلوة تنساب من فم انطونيو عربية ، بالضاد ، بعد أن تعلم العربية فى الاخرة .. وكليوباترا فى حالة حب .. آه ياحبيبى .. ياقائد .. ياعظيم ..

ولكن كليوباترا تنظر فى الارض ، وهى تتكلم .. وتنطلق ملاحظة من بعيد تنبه كليوباترا فترفع عينيها كالسهام فى عينى انطونيو ..

حسين رياض زعلان

كليوباترا ، التى بعثت تمثلها سميحة أيوب .. وانطونيو يمثله محمد الدفراوى ، الذى تراه فى ثياب حديدية رهيبة ، تتحدى مدافع البلزوكا ، وكأنه يعيش فى القرن العشرين ..

وفى جانب يجلس حسين رياض زعلان ..

– ليه زعلان يا أستاذ حسين

● بقى ده اسمه كلام .. ازاى الراجل زين السيوف باشاده يخدعنا ، ويغرر ببلدنا الى هذا الحد ..

– لكن ده كان زمان ..

● ماهو انا عارف

– وايه اللى مزعلك ..

● عشان انا بمثل شخصية الراجل الخادع ده ..

وفى ركن اخر .. محمود المليجى يتلفت فى حذر .. وعندما يطمئن الى ان احدا لا يراه يبدأ فى خلع نصف ملابسه ، هذا النصف يزن كذا كيلو .. وقبل أن ينعم المليجى بهذا التخفيف من الملابس .. يفاجئه صوت المخرج يعاتبه ..

● انت عملت كده ليه ياتيمورلنك ..

– معلهش بقى .. ماهى الهدوم تقيلة .. قلت استريح منها على مانبدأ التصوير

● لا .. البس بسرعة يا أستاذ محمود ..

– ياسلام .. دا انا ابوس ايدى وش وظهر اللى ماطلعتش فى عصر تيمورلنك ده علشان الهدوم دى كلها ..

كدب فى كدب

وعندما يجتمع مؤتمر « نزع السلاح » يقف محمود عزمى ، سكرتير المؤتمر ، يلقى خطبة الافتتاح .. ويتحمق فيتلخبط .. ويصيح نور الدمرداش ، المخرج

● أيه ده يامحمود ؟.

– ماهو كلام كدب فى كدب



كان الموظف الصغير يتألم وهو يرى المهازل التى
كان يرتكبها الكبار وهم يفرطون فى حقوق البلاد

● اول قصــــة لمحمـود تيمـور فى التليفزيون ..

● عارفين ياسيدى .. بس ده تمثيل

ـ والله يا أستاذ ماتعــودت الكذب .. ولا حتى فى التمثيل ..

وفى ركن منعزل راح عالم الارواح محمد الطوخى يستطلع المســتقبل لسميحة أيوب .. وهات ياكلام . كله استنتاجات من حياة سـميحة .. حتى أنها صدقت أن الطوخى يعرف فعلا فى تحضير الارواح .. وأما عليه كلام .. كله حقيقــة ، وصدق ..

ايه ده كله

الحكاية أن التليفزيون يقــدم تمثيلية بعنوان « كليوباترا فى خان الخليلى » .. ويشترك فيهـا كل هؤلاء الممثلين فى هذه الادوار ... كما يشترك فيها أيضاسعيدأبوبكر، وشـــفيق نور الدين ، وعــدلى كاسب « مندوب اتحاد الشرق فى مؤتمر نزع السلاح » فى التمثيلية طبعا .. ويخرجها نور الدمرداش.

وحوادث الرواية تدور فى أعقاب الحرب العالمية الاولى .. فى الوقت الذى كثرت فيه المؤتمرات لبحث المشاكل المتخلفة عن الحرب ..وفى الوقت الذى أنشئت فيه « عصبة الامم » .. وفى الوقت الذى راحت الدول الصغيرة فيه تطالب بجــلاء المستعمرين عن أراضيها .. ورغم فورة الامانى التى تملأ قلوب الشعب كان الزعماء لا يرتفعون الى التجاوب مع هذه الامانى .. فى هذه الفترة تقدمت مصر تطلب جلاء المستعمرين من أراضيها .. ومابقى معروف . ثم مع الايام كثرت المؤتمرات التى تبحث نزع الســــلاح . . .

وبعثت كليوباترا ، وانطونيــو من موتهما ، ليشتركا فى تحقيق أمانى الشعب ، فى الجلاء ، وفى السلام ، أعادهما الى الحياة خبير فى تحضير الارواح .. والغريب أنهما اندفعا مع مواكب المزيفين أيام زمان .. وظلت مشاكل الشعب كما هى لم تحل الا بعد الانتفاضة الـكبرى فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢

اول تمثيلية

من هذه الظروف ، والحوادث كتب محمود تيمور قصة « كليوباترا فى خان الخليلى » .. وهذا يفسر لك وجود شخصـيات متباعدة فى أزمانها .. من كليوباترا ، وانطونيو .. الى تيمورلنك .. الى ايام الباشوات .. وعصبة الامم .. الى نزع السلاح ..

وهذه هى التمثيلية الاولى التى يقدمها التليفزيون من تأليف محمود تيمور .. وأثنـــاء البروفات فى ستوديو رقم ٢ بالتليفزيون .. كان الممثلون يجلسون فى جوانب الاستوديو .. سـميحة تناجى أنطونيو .. وحبيبى .رياض زعــلان من زين النيوف باشا ..

لا أنا لست بروتس !

في الأسبوع مرة بقلم صالح جودت

رفع فريد الاطرش سماعة التليفون ، وطلبني ، وبدأ حديثه معي بقوله حتى انت يا بروتس ؟

كان ذلك فى نفس اليوم الذى ظهرت فيه « الكواكب » وفيها مقالى الذى عاتبت فيه «فريد» على مجموعة الاحجار غير الكريمة التى ألقم بها عبد الوهاب وجميع تلاميذ عبد الوهاب

قلت له :

ـ اننى لا أسالك أنت ... ولكنى أسأل ضميرك يا فريد : ماذا تحس وراء كل كلمة قلتها عنك فى ذلك المقال ؟

قال :

الصدق .. والحق .. والبحث عن الحقيقة . ولهذا فانى آت اليك لاقول لك الحق

وكان الوقت ظهرا ...

وكنت مقيدا بجلسة للجنة الشعر فى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ، فاعتذرت له ، وتمنيت عليه أن يرجىء زيارته الى المساء ، فقال لى :

ـ انت تعلم اننى مريض بالذبحة ... وانا لا أخرج ليلا

قلت له :

ـ اذن ... آتى انا اليك

وذهبت ...

ولا أكتم القارىء اننى تذكرت ـ وانا فى الطريق الى بيت فريد ـ ما رددوه عنه من انه قال ان بعض الصحفيين يذهب الى بيته ، ويأكل على مائدته ، ويأخذ هداياه ، ثم يخرج من عنده ليطلبه !

ساورنى هذا الخوف وانا فى الطريق ... لولا ان كلمات فريد ، انه مريض بالذبحة ، تغلبت على كل خوف

أحسست اننى ذاهب لمهمة انسانية لا يجوز لى أن اتراجع عنها ، رغم انى درجت طول حياتى على الابتعاد عن بيوت أهل الفن .. من الجنسين وتجنب موائدهم وسهراتهم البيضاء والحمراء على السواء

●

ووصلت ...

وعاودنى الخوف مرة أخرى ، فاصررت على أن يطلب فنجان قهوة سادة .. وعلى أن انجز حديثى معه فى ربع ساعة ... على الاكثر

وفى ربع الساعة ، قال لى فريد كل شىء

قال لى انه هو وعبد الوهاب وعبد الحليم ... والجميع ... شهداء صحافة لبنان ... التى لا ترحم الفن !

وكانت فى يدى نسخة من الصحيفة التى نشرت حديثه الذى عقبت عليه فى مقالى السابق ، وهى صحيفة « الراصد » ... عدد ١٧ أيلول سنة ١٩٦٢

وصاحب هذه الجريدة ، وهو الاديب والشاعر جورج رجى ، صديق من أقرب الاصدقاء الى نفسى فى لبنان ، لانه شاب كبير التحمس لعروبته ، يبذل فى سبيلها بذلا هو أقرب الى التضحية . ولهذا يعز على أن أسجل هنا ما قاله فريد

لقد وضع فريد يده على المصحف ، وأقسم به انه لم يدل بهذا الحديث الذى نشرته « الراصد » ... وانه لا يعرف « هانى طمان » الذى وضع اسمه على هذا الحديث

وهنا ... اترك المعركة بين الراصد وفريد ... فهى من شأنهما وليست من شأنى ، وكل الذى يهمنى أن يكون صفاء النفس هو رائد الصلة بين جميع أهل الفن

وما دام فريد قد أقسم بالمصحف انه لم يقل كلمة ضد عبد الوهاب ، ولا عبد الحليم ، ولا نجاة ، ولا محمد امين ، ولا ابراهيم حمودة ... ولا ولا ولا ... من تلاميذ عبد الوهاب ، فهو عندى صادق ، ولا حساب لى عليه بعد اليوم

●

وانتهى فريد من قسمه ، ومد يده الى درج ، فأخرج منه عدد ٢٥ تشرين أول من مجلة « الرأى العام » اللبنانية ، وفيها حديث لعبد الحليم حافظ ، عنوانه « مع عبد الحليم حافظ .. وجها لوجه »

وفى الحديث أشياء لا تهمنى ، كقصة حب عبد الحليم وسعاد حسنى ، وهذه ليست من الموضوعات التى أتناولها بقلمى .. أبدا

وفى الحديث ، ان عبد الحليم سئل :

ـ من الذى يأتى بعدعبدالوهاب فى ميدان التلحين ؟

فقال :

ـ كمال الطويل ومحمد الموجى

وسئل :

ـ وفريد الاطرش ؟

فقال :

ـ بعد كمال الطويل ومحمد الموجى ، يأتى هو والسنباطى والشريف .. الى آخره

قال الصحفى :

ـ انك تتجنى على فريد

فقال عبد الحليم :

ـ ما هى الاغنية التى تفضل سماعها لفريد ؟

قال الصحفى :

ـ حبيب العمر

قال ... أى عبد الحليم :

ـ لانه لم يلحن غيرها ... ان كل قطعة من ألحانه تشابه من



فريد الاطرش : « والقرآن .. لم أقل هذا الكلام »



عبد الحليم حافظ : هل تكلم ضد فريد ؟ »

قريب او بعيد لحن حبيب العمر

ويستمر الحديث بين الصحفى وعبد الحليم ، وكله غمز ولمز لفريد

وبعـــد ان انتهيت مـــن قراءة الحديث ، سألنى فريد :

– ما رايك ؟

قلت له :

– وانت ... ما رايك فى حديث « الراصد » ؟

قال

– الم اقسم لك انه كذب لم اقله !

قلت له :

– ومن ادراك ان هذا الحديث ليس كحديث « الراصد » ؟

فقال فريد ... باخلاص :

– اى والله ... يجوز

وانا ايضـــا اقول يجوز ... جدا

ولكن ... لماذا يقف عبد الوهاب وعبد الحليم وفريد ... والجميع، سلبيين امام هذه الاحاديث ؟

لماذا لا يكذبون ؟

واذا لم يشـــاءوا أن يكذبوا ، فلمـــــاذا لا يجتمعون على مائدة واحدة ، ويتصارحون ، ويتصافون، وتسود جو الفن كله عاطفة نبيلة تتســـامى عن الاحقـــــاد وقذف الحجارة وطعن الخناجر ؟

تحية ليوسف وهبى

فاز بجائزة الدولة التقـــديرية للفنون ، فى عيد العلم ، اسم الفنان الراحل محمد حسن ، الذى كان وحده مدرسة رفيعة لاكثر من فـــن من الفنون التشكيلية

وهكذا قدر للفنانين التشكيليين أن يفوزوا بهذه الجـــائزة للمرة الثالثة ، وأن تصبح الجائزة وقفا على الفنون التشكيلية دون سائر الفنون الاخرى كالمسرح والموسيقى والعمارة وغيرها

وقد كان المرشحون لهذه الجائزة تسعة ، وهم : المهندس على لبيب جبر « عمارة » محمد حسن ، راغب عيـــاد ، حبيب جورجى ، سعيد الصدر ، حامد سعيد « فنـــون تشكيلية » ابو بكر خيرت ، محمد حسن الشجاعى « موســـيقى » يوسف وهبى « مسرح »

ومن العجيب ان هيئة واحدة فى البلد هى التى رشـــحت يوسف وهبى للجائزة التقديرية ، هى لجنة الشـــــعر بالمجلس الاعلى لرعاية الفنـــون والاداب ، التى اتشرف بعضويتها

كان راينا – نحن الشعراء – ان يوسف وهبى هو احق اهل الفن فى هذا الجيل بتقدير الدولة ، وكنا نتمنى أن يكون فوزه بهـــذه الجائزة ، هو باقـــة الورد التى نرسلها اليه وهو على سرير المرض فى مستشفى « لندن كلينيك »

ولكن القدر شاء غير ما شئنا ..

على اننا نرجو أن تكون باقـــة الورد هذه ، هى هديته وتحيته فى عيد العلم القادم ان شاء الله ، وهو يضرب ارض المسرح بقـــدميه فى قوة وصحة وعافية

وقد جاء فى تقرير لجنة الشعر ، الذى رشح يوسف للجائزة ، ان الاســـــتاذ يوسف وهبى مثل من الامثلة الحية للرجال الذين عشقوا الفن وآثروه . ولعل من أفضـــــل ما يذكر له ، الى جانب جهاده فى سبيل المسرح ، ومكانته كفنـــان كبير ، انه عمل على ابراز جيـــل ممتاز من زملائه الممثلين والممثلات ، يحتلون اليوم منازل الصدارة فى مسرحنا المرموق ، كمـــا عمل على تنشئة جيل من تلاميـــذه ، من المأمول ان يهتـــدوا بفنه ، وأن يتابعوا رسالته الكبيرة

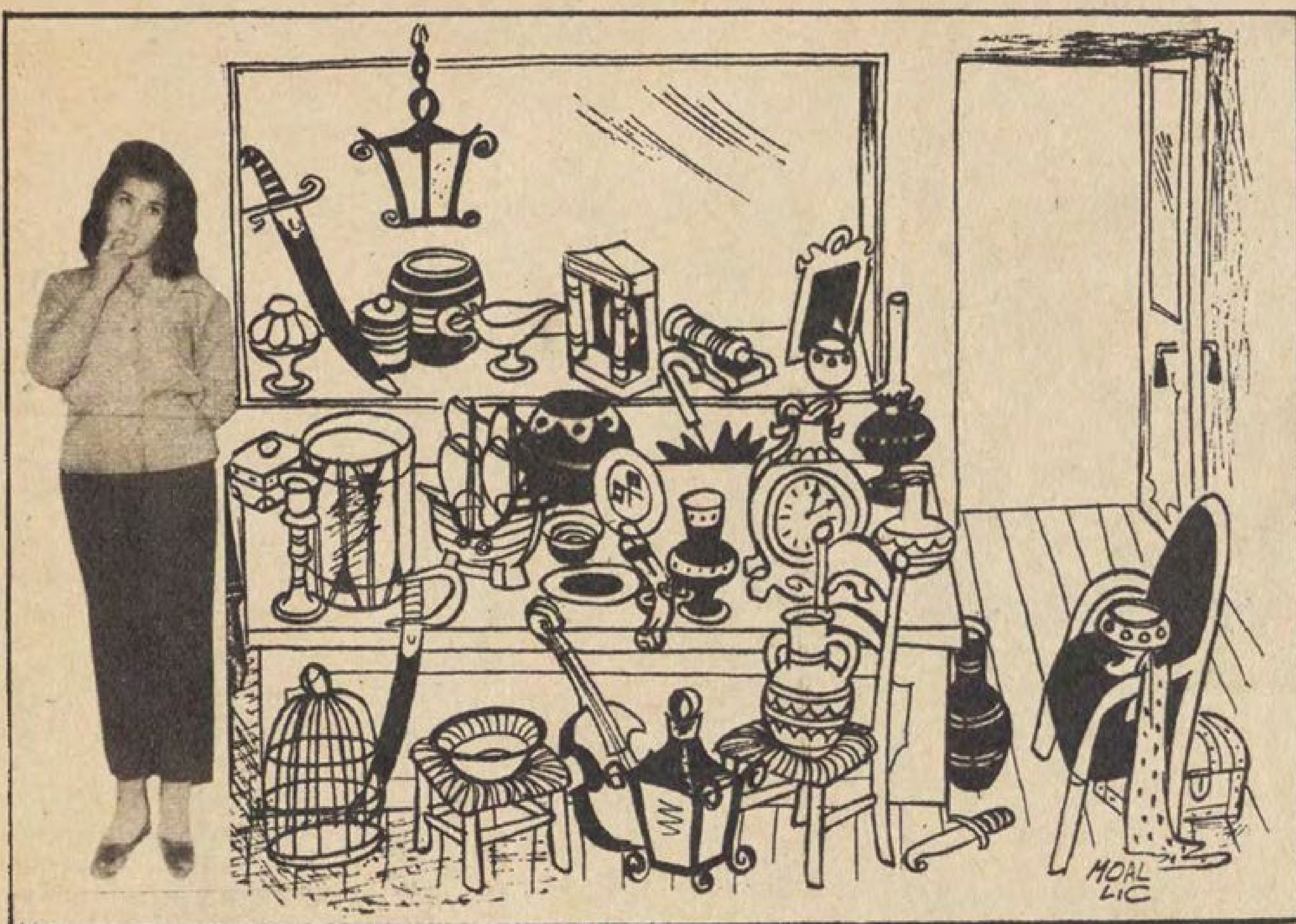
وأحسب ان هذه التحية ، على تواضعها ، هى زنبقة معطرة يقدمها الشـــعراء ليوسف مع دعائهم له بالشفاء

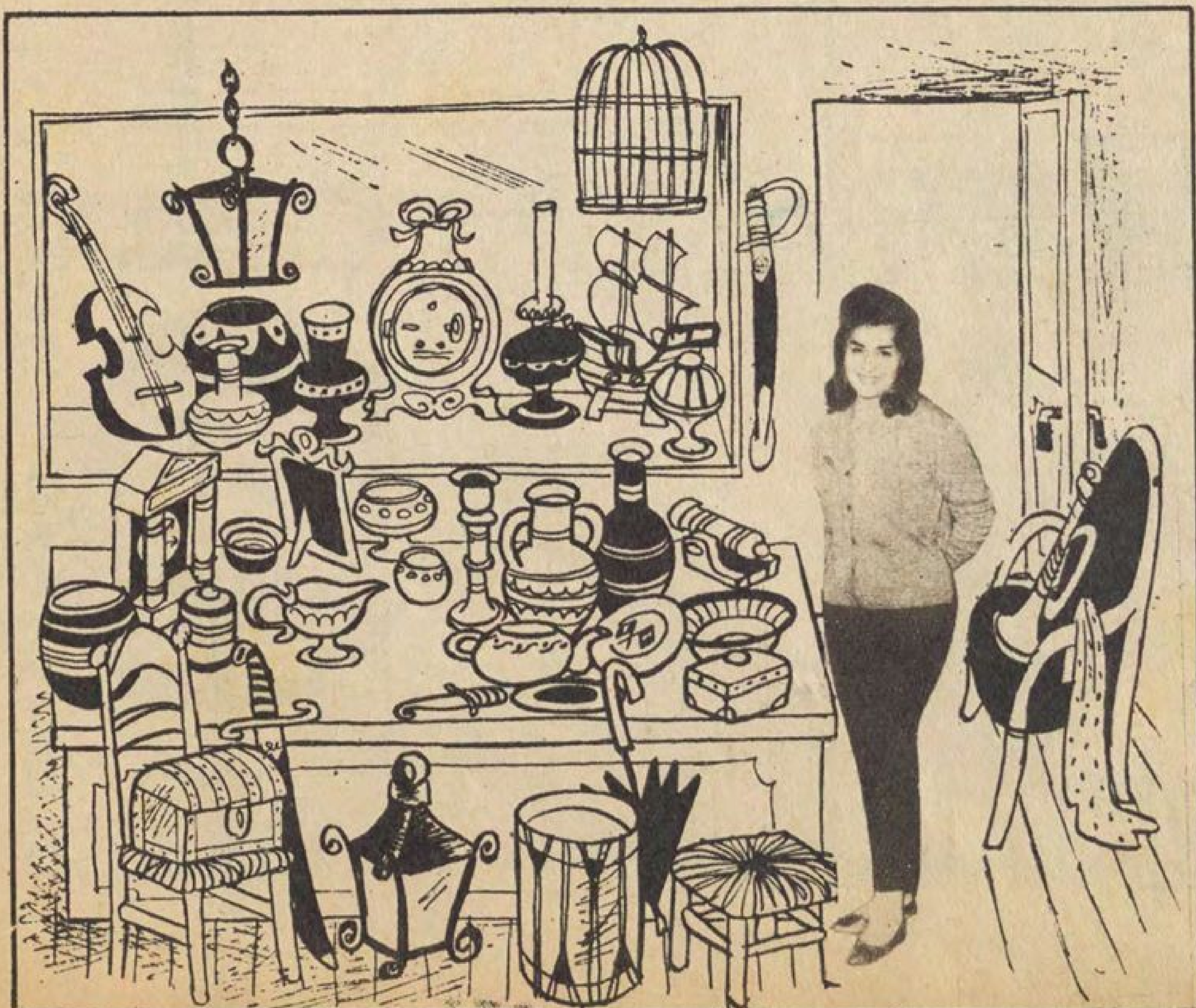
تسالي الأعياد

نقدم لك على هاتين الصفحتين مجمـــوعة من المسابقـــات اللطيفـــة ، ونرجو أن تستمتع معهـــــا بوقت لطيف .
الحلول الصحيحة صفحـــة ٤٩

ماذا اشترت ليلى طاهر ؟

دخلت الفنانة ليلى طاهر الى دكان لبيع التحف لتشترى شيئا ثم وقع اختيارها على « شيء » . فاخذتـــه ووقفت عند باب المتجر وقد اخفت هذا الشيء راجع الرسمين .. وحاول ان تعرف الشيء الذى اشترته ليلى والا . فالحل صفحة ٤٩










هل تعرفهم من النيجاتيف ؟

هذه الصور العشر لمجموعة من فنانينا المعروفين . ولكنها «نيجاتيف» (اى صور سلبية) . حاول ان تعرف اسماء اصحابها . اذا لم تستطع ان تعرف .. انظر الحل على صفحة ٤٩









ليست مكانها !







هذه الصور لخمس من كواكب السينما . اربع منهن فقط تجمع بينهن صفة مشتركة . أما الخامسة فهى التى «ليست فى مكانها » . هل عرفتها ؟ .. انها هند رستم . اذ أن الاربع الاخريات كلهن مطربات . بينما هذه ممثلة فقط . حاول بعد ذلك ان تخرج الاسماء التى «ليست فى مكانها » من كل مجموعة من هذه المجموعات الخمس التالية :

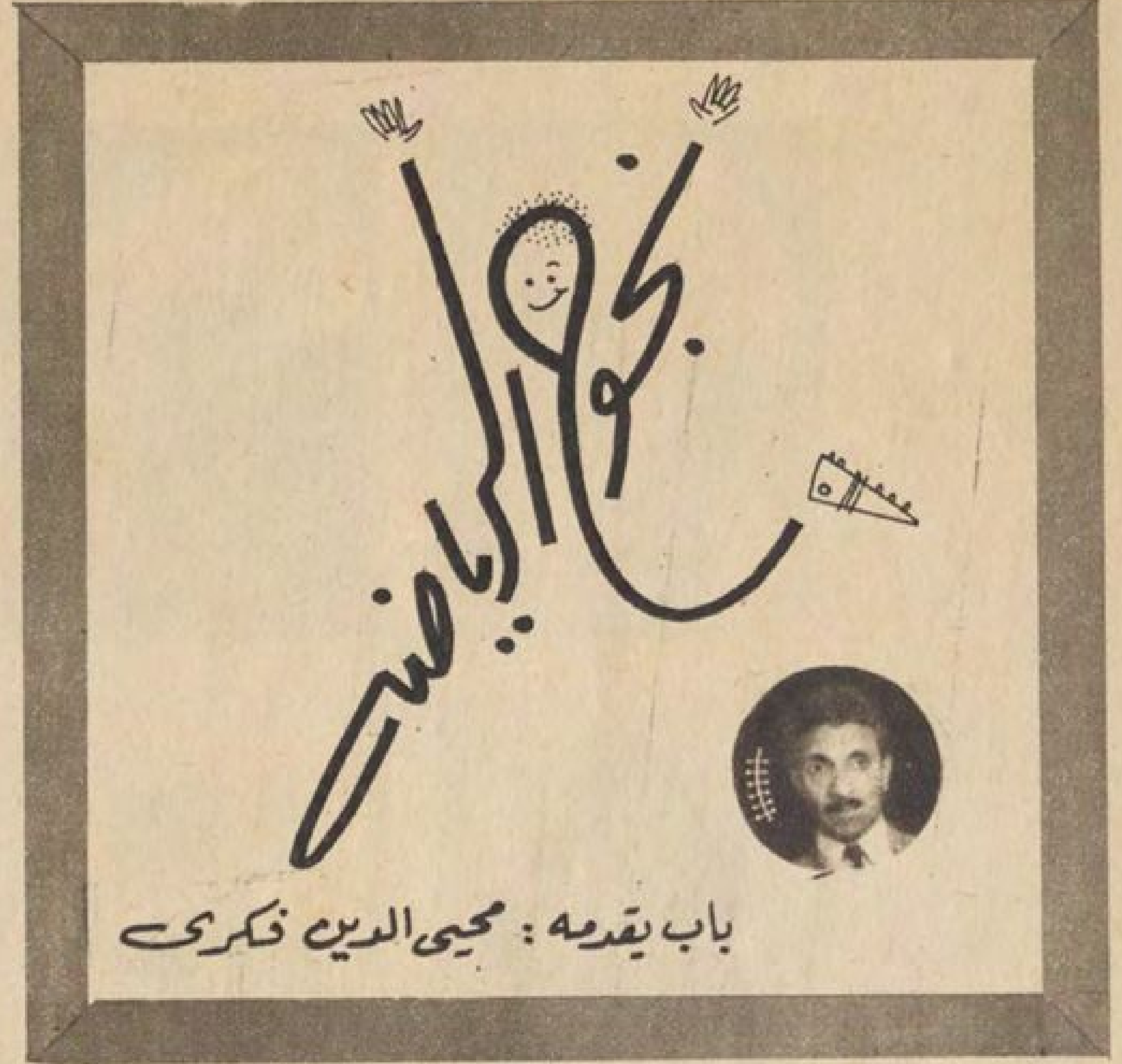
١ – صلاح ابو سيف . كمال الشيخ . حسن الامام . شكرى سرحان . نيازى مصطفى .

٢ – تحية كاريوكا . شريفة فاضل . نجوى فؤاد . سامية جمال . ناهد صبرى .

٣ – كمال الطويل . محمد الموجى . كمال الشناوى . بليغ حمدى . محمد فوزى .

٤ – حسين السيد . نجيب محفوظ . مامون الشناوى . صلاح جاهين . احمد رامى .

٥ – مارلون براندو . سبنسر تراسى . اورسون ويلز . ميل فيرر . جون واين .



واحدة بواحدة والبادى أظلم

ليس من حق انديتنا ان تغضب وتثور وتقلب الدنيا لان ناديين من المجر اعتذرا عن الحضور بعد أن تمت الاتفاقات على حضورهما ، وتحددت مواعيد المباريات معهما ..

وليس من حقها أن تشكو الى سفارة المجر كما فعل نادى الزمالك . ليس من حقها لانها كانت هى البادئة

فمنذ اعوام اتفق نادى الزمالك مع بعض اندية اوربا ، واذكر ان من بينها ناديا فى يوغوسلافيا ، على السفر اليها واقامة مباريات بينه وبينها .. وحددت هذه الاندية مواعيد مبارياتها مع نادى الزمالك ، وطبعت التذاكروطرحتها للبيع فى السوق .. وفى آخر لحظة اعتذر نادى الزمالك عن السفر ،

حكامنا فى الميزان

زامورا يقدم اقتراحات لرفع مستوى التحكيم والحكام



القانون يمنع الحكام من التحدث الى الصحف ، حتى ولو كان حديثهم للدفاع عن انفسهم . وقد لجأنا الى حلمى زامورا .. الحكم الدولى السابق بعد ان اعتزل التحكيم فتحدث فى صراحة عن اسباب هبوط مستوى التحكيم ، وقدم اقتراحات جديدة للارتفاع بمستواه ، ووضع حكامنا فى ميزان دقيق صريح .

الشكوى من الحكام مريرة .. لانكاد مباراة تمر الا ونسمع الهتافات تنبعث من المدرجات : « شيلو الرف » .. ان هذا النداء كاد يصبح هتافا تقليديا !

ولكن الشكوى من الحكام والاحتجاج على سوء تصرف بعضهم يأخذ فى بعض الاحيان طابعا أشد عنفا وخطورة من مجرد «الزعيق» بعبارة « شيلو الرف » .. فكثيرا ما نرى الزجاجات الفارغة والحجارة تنهال من مدرجات الدرجة الثالثة على الملعب . وفى ذلك خطر كبير على اللاعبين وعلى الحكام انفسهم!

ولقد حدث فى العام الماضى أن أصيب الحكم احمد خضير بزجاجة فارغة فى رأسه !

وكم من حكام سمعنا انهم اضطروا لمغادرة الملاعب فى حراسة رجال الشرطة خوفا من أن تعتدى الجماهير عليهم !

صحيح ان بعض الحكام مظلومين ، وليس فى كل الاحوال يكون الحكم مخطئا ، بل فى كثير من الاحيان يخطىء الجمهور على قرارات الحكم .. فالجمهور كثيرا ما يكون ظالما .. ولكنه معذور ، فهذه الحال قد سببتها كثرة اخطاء بعض الحكام ، مما جعل الحديث عن هبوط مستوى التحكيم يسبق الحديث عن هبوط مستوى الكرة نفسها ، بل ويضعه مستوى التحكيم من أهم اسباب هبوط مستوى الكرة !

ولقد تعودنا بعد معظم المباريات ان تخرج علينا الصحف لتعدد اخطاء الحكام .. وقد كتبنا الكثير ، وعاتبنا لجنة الحكام الرئيسية على سكوتها على هذه الاوضاع .

واخيرا رأى باب «نجوم الرياضة» ان يلجأ الى خبير فى التحكيم ، ليزن حكامنا بميزان دقيق صريح ، وليفسر لنا اسباب هبوط مستوى التحكيم الى هذا الحد ،

وكان الخبير هو حلمى زامورا .. وحلمى كما نعرف جميعا حكم دولى اعتزل هذا العام لبلوغه سن الخمسين . ولعل حلمى من الحكام القلائل الذين لم تمسسهم كلمة طوال حياتهم الطويلة فى الملاعب. بل انه أحد حكمين استعانت بهما اليونان للتحكيم فى مبارياتها وكان الثانى هو حسين امام .

قلت لحلمى :

● **ما رأيك فى مستوى التحكيم عندنا هذه الايام ؟**

وقال حلمى فى حياء :

ــ ولماذا تريد ان تحرجنى ؟

قلت :

● **ليس فى المسألة احراج . ولكن اذا كنت تؤمن بان التحكيم فى حاجة الى اصلاح ، فلتضع يدك فى يدنا ونتوكل على الله .**

وهرش حلمى رأسه وبدأ يتكلم وكأنه يقول أمرى لله :

ــ مستوى التحكيم عندنا كان عاليا ورفيعا من ايام يوسف محمد ومحمد السيد والمرحوم محمودبدر الدين ، فقد كان هؤلاء الثلاثة فى مرتبة توازى أحسن حكام العالم الدوليين . ثم اعقبتهم أجيال لاتقل عنهم كثيرا ، بل أن بعض الحكام الذين جاءوا بعدهم كانوا ايضا فى مستوى احسن حكام العالم . اما الان فاننى أخشى اننا نرى ان مستوى التحكيم قد هبط هبوطا كبيرا ، هبوطا مفاجئا وليس تدريجيا .

● **وما هى فى رأيك اسباب هذا الهبوط ؟**

ــ السبب ان معظم الحكام الدوليين الذين لعبوا الكرة دوليا وعرفتهم الملاعب كلاعبين قبل ان تعرفهم كحكام ، بدءوا فى الاعتزال ، ولم يبق منهم الا واحد أو اثنان .. ولكن السبب الاعظم هو سوء النظام المتبع فى اختيار الحكام .

ورفعت هذه الاندية الامر الى الاتحاد الدولى وارسلت الى نادى الزمالك تطالبه بما تكبدته من نفقات على الاعلانات والاستعدادات وطبع التذاكر .. ولكن نادى الزمالك لم يرد ولم يسأل فى شىء !

بل ان مثل هذا حدث من اتحاد كرة القدم نفسه .. ففى سنة ١٩٥٨ اتفق الاتحاد المصرى مع اتحاد المانيا الغربية على تبادل زيارات الفريقين الاهليين للبلدين، وجاء فريق المانيا الغربية وهزمناه .. ونقض اتحاد الكرة الاتفاق حين رفض السفر الى المانيا الغربية تنفيذا للاتفاق فى العام التالى

ونفس الشىء حدث فى الموسم الماضى عندما اتفقت منطقة القاهرة مع منتخب ستوكهولم ومنتخب زيوريخ على تبادل الزيارات ، وحضر المنتخبان ، ولعبا فى القاهرة، وفى المواعيد المحددة لرد الزيارتين، أبرقت منطقة القاهرة الى المنتخبين تخبرهما بقرب وصول فريقها .. وانتظر المنتخبان منتخب القاهرة الذى لم يكلف نفسه حتى عناء الاعتذار !

اذا كانت هذه هى تصرفاتنا فلا يحق لنا أن نغضب اذا عوملنا بالمثل ، فهناك كلمة تقول : « عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به » .. وواحدة بواحدة والبادى أظلم !

محيى الدين فكرى

● **هل لك ان تحدثنا عن هذا النظام ؟**

ـ النظام يسمح لاى من كان ، مادام قد حفظ القانون ، ان يؤدى الامتحان التحريرى . والذى « بصم » القانون عن ظهر قلب يجتاز الامتحان طبعا . ويقضى النظام بعد ذلك بتجربة الناجح فى مباراة أو اثنتين ولكنها تجارب ليست من الدقة بحيث تحكم على الشخص وهل يصلح حكما أولا . فمن الجائز ان يصادفه التوفيق فى مباراة التجربة، أو تمر المباراة بسلام ، وينجح . ولكن الحقيقة هى ان معظم الناجحين لا يتمتعون بأى خبرة فى التحكيم ، اللهم الا من كان اصلهم لاعبين عركوا الملاعب فيقدرون ويعرفون الحيل التى يلجأ اليها اللاعبون فى الملعب . ومن ناحية أخرى فان النظام لا يضع أى شروط لشخصية الممتحن ولا لثقافته . ولو أنه يجوز جدا ان حكما ينجح على الرغم من عدم وصوله الى مرتبة كبيرة كلاعب ، ولكن هذا شاذ ، ولكل قاعدة شواذ .

● **وما هى وسائل رفع مستوى التحكيم فى رأيك ؟**

ـ اولا .. تعديل نظام اختيار الحكام . فلا يجب ان يقبل طلب للامتحان الا اذا كان صاحبه قد وصل الى مرتبة لاعب من الدرجة الاولى . وان يكون على درجة معقولة من الثقافة ، فلا شك ان للتعليم والثقافة دخل كبير جدا فى تكوين شخصية الحكم .

ثانيا .. المحاضرات يجب ان تعطى للحكام اسبوعيا مع عقد دراسات لبعض الاخطاء التى وقعت فى الملاعب .

ثالثا .. الاطلاع ، فيجب على كل حكم ان يطلع باستمرار ، وليس معنى انه نجح فى الامتحان ان يهمل قانون التحكيم ، فكلما اعاد الاطلاع عليه ، كلما ظهرت له اشياء جديدة لم يكن يعرفها .. وفى رأيى ان كل حكم يجب عليه ان يفتح القانون بعد كل مباراة يحكمها ليطبق قراراته على مواد القانون ، وهذه خير طريقة لكى يعرف الحكم اخطاءه ويدرسها .

رابعا .. تكوين لجان لمراقبة المباريات .

خامسا .. الحزم فى شطب الحكام غير الصالحين مع العناية والتوجيه للحكام الذين يرجى لهم مستقبل .

● **هل عندنا حكام يجب شطبهم ؟**

ـ اكثر من الهم على القلب ، وارجو أن تعفينى من ذكر الاسماء !

● **ولكن شطب بعض الحكام يعرضنا الى أزمة فى الحكام ، فهل هناك وسيلة عاجلة لتلافى احداث العجز ؟**

ـ على الحكام الذين يبقون ان يتحملوا التعب والارهاق ويبذلون مجهودا اكبر للتحكيم فى مباريات اكثر . وايضا يجب على الاتحاد ان يعد من الآن بعض كبار اللاعبين الذين اصبحوا قاب قوسين أو ادنى من الاعتزال ليصبحوا حكاما

● **هل تجد بين لاعبينا الحاليين من يصلح لهذه المهمة ؟**

ـ اعتقد ان صالح سليم من خير اللاعبين الذين يصلحون للتحكيم ، فهو لاعب وصل الى أعلى الدرجات فى الملعب ، ثم هو يتمتع بشخصية قوية ، وبثقافة عالية .. وكذلك رأفت .. ولو بحثت لوجدت كثيرين من اللاعبين أفضل مائة مرة من معظم الحكام الحاليين .

● **من هو أحسن حكم عندنا فى رأيك ؟**

ـ حسين امام . ولو انه لم يصل الى مرتبة كبيرة كلاعب ، ولكنه شذ عن القاعدة . فهو حكم فاهم يدرس باستمرار وشخصيته قوية وعقليته كبيرة فى ادارة المباريات الهامة الحساسة .

● **من هم الحكام الصالحون عندنا ؟**

ـ انا اعتقد ان عندنا اربعة غير حسين امام هم :

مصطفى كامل منصور .. حكم كويس جدا ، ولكننا للاسف لم نره فى الملاعب هذا الموسم ، وخسارة كبيرة ان يبتعد أو يبعد عن التحكيم فى هذا الوقت العصيب .

احمد الخولى .. يمتاز بانه ثقيل ورزين وهادىء ، وهذه ميزات عندما تتوافر كلها فى حكم فاهم دارس كالخولى ، تخلق منه حكما ممتازا .

صبحى نصير .. وانا شخصيا انتظر له مستقبلا عظيما فى التحكيم، لانه ليس مغرورا ، ولا معقدا ، وكان لاعب درجة اولى ، وهو يدرس باستمرار .

على قنديل .. حكم كويس ، ينتظر له مستقبل كبير لو أنه ابتعد عن حرفية القانون ، وعن العصبية، وعن « المقاوحة » والعناد !



مصطفى كامل منصور .. حكم كويس لم نره فى الملاعب هذا الموسم .



صبحى نصير .. لا مغرور ولا معقد ويدرس باستمرار وفيه صفات حكم ناجح .



حسين امام .. احسن حكم عندنا .. شخصية قوية وعقلية كبيرة وفهم للكرة.



على قنديل .. ينتظره مستقبل كبير لو يبتعد عن حرفية القانون .



احمد الخولى ـ ثقيل ورزين وهادىء .. وهذه ميزات تخلق الحكم الممتاز



علاء الحامولى هو اللاعب الوحيد الذى لم يستفد بقرار العفو عن اللاعبين الستة العائدين من الشطب ان علاء فى حاجة الى قرار عفو جديد يصدره اتحاد كرة القدم بنـــاء على طلب نادى الزمالك !



علاء الحامولى – يشير لزوجته الى ارض الملعب الذى كان ممنوعا من نزولها

مطلوب عفو جديد لـ..

علاء الحامولى

علاء يضع حذاء الانزلاق فى قدم ابنه بينما وقفت زوجته تراقبه بجوار الابنة

لم يكن فى ذهن نادى الزمالك على الاطلاق أن اتحاد كرة القدم سيعفو عن المشطوبين الستة . وذلك لكثرة ما أدلى به بعض المسـئولين فى الاتحـاد عن عـدم وجود أى نية للعفو ، ولان الاتحاد فى الاجتماع الذى قيل أن قرار العفو سيصدر فيه ، لم ينظر الموضوع أصلا !

ولذلك فقد جاء قرار العفـو مفاجئا لنادى الزمالك الذى كان قد شغل المكان الخالى الوحيد باللاعب السودانى عمر النور فاكتمل لديه العشرون لاعبا المسموح بهم لكل ناد .

وما ان صدر العفو حتى راحت الهمسات تسرى فى نادى الزمالك : ماذا سيفعل علاء ؟ .

البعض قالوا أن هناك مفاوضات ليلعب فى نادى طنطا . !

واخرون أكدوا ان مفاوضات على مستوى أعلى تجرى بين علاء ونادى المحلة . !

وفـريق نادى بأن يعلن عـلاء اعتزاله ويتفرغ للتحكيم أو التدريب وكفاه من العفو أنه يستطيع ان يعمل فى أى ميدان آخر الا ان يكون لاعبا!

والفرق الثلاث على الرغم من ان أفرادها من مشجعى نادى الزمالك الا أنهم بهذه الآراء والاشـاعات لايرعون مصلحة الزمالك نفســه ، ولايرعون أى وفاء للاعب الذى وهب نفسه للزمالك منذ ١٤ عاما .

أما الفريق الرابع ، الفـريق العملى ، الواقعى ، الذى يجـد فى عودة علاء انقاذا للزمالك ، فقد بذل المساعى لكى يعود علاء الى قيادة الفريق .

وأسفرت المساعى عن خطاب أرسله نادى الزمالك الى اتحاد الكـرة يطلب فيه الموافقة على شطب أحد لاعبيـــــه العشرين واحلال علاء

الحامولى مكانه ، نظرا لان قرار العفو قد جاء مفاجئا للنادى !

والطلب الآن معروض على الاتحاد . وهناك من يقول بان الاتحاد لن يوافق على هذا الطلب لانه لن يسمح بأى تغيير فى العشرين لاعبا الا فى بداية الموسم القادم .

ولكن الواقع هو ان هذا القول سابق لاوانه ، فمجلس الاتحاد لم يجتمع بعد ، وليس هناك شك فى ان المجلس الذى عودنا على أنه يراعى الظروف ، ويلبس كل ظرف الرداء المناسب له ، فلاشك انه سيوافق على طلب الزمالك ..

ان الموافقة على طلب الزمالك هى بمثابة عفو جديد عن علاء الحامولى .. ومطلوب من الاتحاد أن يصدر العفو الجديد ، ومن يصنع جميلا فعليه ان يكمل الجميل !

ولكن ماهى أهمية علاء لنادى الزمالك ؟

ان علاء هو الكابتن الطبيعى للزمالك . ويكاد يكون هناك اجماع على أن من أهم أسباب تعثر الزمالك، ومن اهم اسباب هزالة العروض التى يقدمها ، عدم وجود قائد للفريق داخل الملعب

وبمقارنة بسيطة بين الاهلى والزمالك نجد أن الزمالك يضم عددا من العناصر الممتازة اكبر من العدد الذى يضمه الاهلى ، ولكن الاهلى يتفوق دائما لوجود قائد محنك للفريق هو صالح سليم .. أما الزمالك فيفتقر الى مثل هذا القائد ..

ولقد كان علاء الحامولى هو كابتن الزمالك من قبل . وكان يحسن قيادة الفريق بشخصيته القوية الجذابة الخفيفة الدم .

هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى فان وفاء علاء الحامولى لنادى الزمالك يقضى بوفاء مماثل من النادى لعلاء .

لقد لعب علاء لنادى الزمالك منذ سنة ١٩٤٨ . لعب قلب هجوم ، ثم كان أول من لعب ظهيرا ثالثا فى الملاعب المصرية .

ان علاء لايزال يذكر حتى الان أول مباراة كبيرة لعبها كانت مع النادى الاهلى ضد السويس الرياضى، وكان علاء يلعب فى اشبال الاهلى ، ثم استعان به المدرب ليشترك فى المباراة ، ويومها فاز الاهلى بستة اهداف سجل علاء وحده ثلاثة منها. ولكنها كانت أول واخر مباراة لعلاء مع الاهلى . فقد كان يحب الزمالك من يومه ، ولذلك انتقل الى الزمالك على الفور ليلعب فى نفس الفريق الذى ضم عبد الكريم صقر وحنفى بسطان .

وعلاء لاعب كبير فاهم ما فى ذلك من شك ، فقد بدأ يشترك فى مبارياتنا الدولية منذ سنة ١٩٥١ . وكان علاء دعامة لفريقنا الاهلى تماما كما كان دعامة لفريق الزمالك :

" لقد أعلناها صريحة اننا سنقف الى جانب المظلوم لنأخذ بيده ونرفع الظلم عنه . ونحن نرى ظلما فى بقاء علاء على هذا الحال



العقر

يدافع عن نفسه فيتهم الصحافة بتعقيده

اجمعت الصحف على اتهام حسين العقر لاعب الترسانة بانه يعقد اللعب بمحاولات « الحرفنة » التى يقوم بعرضها فى المباريات فيفقد فريقه الكثير من مقومات النصر .. ان حسين العقر يرد على هذا الاتهام باتهام يوجهه الى الصحافة .. حسين يقول : الصحافة هى التى تعقدنى ؟ . .

كان قصيرا الى درجة لافتة للانظار ، فعلى الرغم من انه كان فى التاسعة من عمره عندما التحق بنادى الترسانة ، الا أنه كان يبدو وكأنه فى الرابعة . وظل « حسين أحمد محمد حسين » يكبر فى السن ولا ينمو فى الطول، فأطلق عليه مدربو الترسانة ولاعبو فريقها الاول لقب « العقر » ، ومن ثم أصبح لا يعرف الا باسم حسين العقر .

هذه هى حقيقة اسم حسين العقر الذى كان الجمهور يعتقد حتى هذه اللحظة ان العقر هو لقبه الحقيقى !

ومنذ ست سنوات عندما كان المدرب الكبير بروشتش يتولى تدريب فريقنا الاهلى ، حدث ان شاهد حسين العقر وهو يلعب مع أشبال الترسانة ، فطلب من حمزة عبد المولى أن يصحبه معه فى الايام المخصصة لتدريب مساعدى دفاع مصر .

وفى نفس العام استعان به نادى الترسانة ليلعب مساعدا للدفاع فى فريقه الاول ، وبدأ نجم حسين العقر يلمع ويلمع حتى أصبح أحد العمد التى يرتكز عليها فريق الترسانة فى تقدمه .

وقد كان حسين العقر طالبا بمدرسة القاهرة الثانوية الفنية، ولكن الكرة شغلته عن الدراسة فلم يكمل تعليمه .

ومنذ عامين استدعى العقر للتجنيد وهو الان رقيب يضع على ذراعه ثلاثة شرائط بسلاح المشاة .

والعقر هو أصغر اخوته البنين، فله ثلاثة أشقاء أكبر منه ، وشقيقتان احداهما تكبره والاخرى تصغره .

والمثل الاعلى الذى يحتذيه حسين العقر هو حمزة عبد المولى. أما اللاعب المثالى فى رأيه فهو سمير قطب :

سألته عن رده على الاتهام الذى يوجهه اليه النقاد من انه يعقد اللعب ويفوت كثيرا من الفرص على فريقه بسبب اعتقاده فى أنه فنان كبير مما يدفعه الى محاولات لاستعراض « حرفنته» فى الملعب ، فقال :

ـ انا لا اعقد اللعب ، بل انا احاول ان أؤدى واجبى فى ربط الدفاع بالهجوم ، ولا أحب ان تخرج من قدمى كرة طائشة ، أريدها ان تخرج لزميل فى مركز خال ليستفيد منها الهجوم . ولكن الحقيقة هى أن الصحافة تسببت فى تعقيدى . اننى أفاجأ ببعض الصحف تهاجمنى وتحمل على قبيل المباريات وهذا يعقدنى ويؤثر كثيرا فى لعبى .. اننا نريد من الصحافة ان توجهنا وترشدنا ، لا أن « تتتريق» علينا وتسخر منا !

ما رايك .. اليس مع العقر بعض الحق ؟!



لطيف .. بلا صوت

احتجب المعلق التليفزيونى الكبير محمد لطيف عن شاشة التليفزيون طوال الاسابيع الثلاثة الاخيرة . افتقده أصدقاؤه الكثيرون الذين اعتادوا أن يشاهدوا معه المباريات ويستمعوا الى وصفه وتعليقاته المرحة القيمة . السبب أن «لطيف» من كثرة « الزعيق » قد بح صوته فاضطر الى التخلف عن اذاعة المباريات

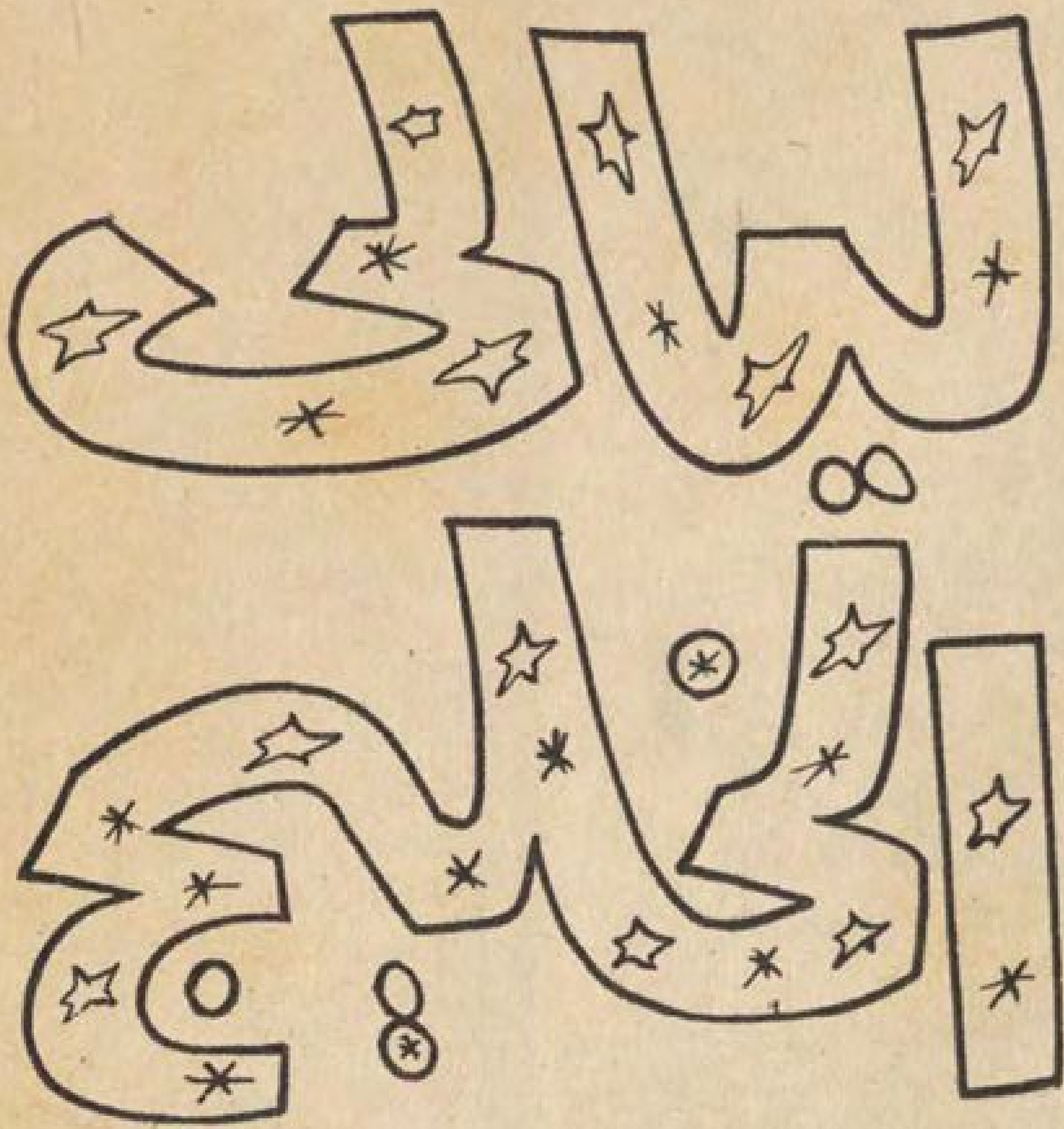
ومما يذكر ان المرحوم محمود بدر الدين وهو أول معلق اذاعى عرفته اذاعتنا ، كان يتقاضى من الاذاعة خمسة جنيهات عن المباراة ، وذات يوم فوجىء المسئولون بالاذاعة بمحمود بدر الدين يطلب رفع أجره الى خمسين جنيها عن المباراة الواحدة !

ولما قيل لبدر الدين انه يغالى جدا فى طلبه ، قال فى استنكار « الست كأم كلثوم وعبد الوهاب .. هما يغنيان ، وأنا أعلق .. وهما يحافظان على صوتيهما ، وهذا من حق صوتى على وعلى الاذاعة » ..

وظلت الازمة معلقة حتى مات بدر الدين .. واليوم يتقاضى محمد لطيف ١٥ جنيهاً عن اذاعة المباراة المحلية بالتليفزيون ، و ٢٠ جنيها عن اذاعة المباراة الدولية

اننا ننصح «لطيف» بأن يسأل كبار المطربين عن وسائل المحافظة على الصوت ليتبعها .. وحتى لا تفتقده الجماهير مرة أخرى بسبب احتباس صوته !

الكويت تحيي





باسمة سليمان .. مذيعة التليفزيون الكويتية الفاتنة ، تستعرض مع شكوكو أسماء بعض المونولوجات التي سيقدمها .. باسمة ، كانت تقابل بتصفيق الجمهور كلما انفرج عنها الستار لتقدم احد الفنانين ...

- بوليس النجدة يرافق فناني ج. ع. م. في الكويت
- الجمهور يقابل نجاة بالزغاريد . فتقابله بالدموع
- تذكرة الحفلات قيمتها بين ٧ ، ٣ جنيهات فقط



نجاة الصغيرة .. مع المطرب الكويتي عبد الحميد السيد ..



ممثلتان من الكويت .. مريم الصالح .. الثانية من اليمين .. ومريم الغضبان ، تتوسطان لبلبة وشريفة فاضل .

الكويت : من محمد رسلان

عندما وصل وفد فنانى الجمهورية العربية المتحدة الى الكويت ، كنت تشعر ، وانت تسير فى الشارع ، وكأن الحياة قد دبت فجأة فى كل شىء . هذا يسالك عما اذا كنت قد حجزت تذكرة ما للحفلات التى سيحييها فنانو القاهرة فى صالة سينما الاندلس ؛ وذاك يطلب مساعدتك فى الحصول على تذكرة ما ، اذا علم انك تعرف أحدا من المسئولين فى وزارة الارشاد والانباء .. وثالث تقرأ على وجهه مايجعلك تعتقد وكأنه فىمصيبة كبرى ، لايجد لها حلا ... فقد وعد زوجته بشراء تذكرتين ، وعندما ذهب الى شباك التذاكر ، وجد اللائحة المعهودة فى جميع الحفلات الكبرى .. « نفدت التذاكر » .

وقد تجد صاحبنا الاخير هذا ، قد عاد بخفى ـ الطيب الذكر ـ حنين ، محاولا ارضاء شريكة العمر باخذها الى فندق كارلتون ، الذى ينزل فيه وفد الفنانين ، علهما يشاهدان نجاة الصغيرة ، أو ليلبة ، أو شريفة فاضل .. أو حتى شكوكو .. وفى هذا بعض الارضاء ... واضعف الايمان على الاقل .

لذلك ... كنت ترى المئات من المعجبين والمعجبات ، أمام الفندق ، لدرجة ان الادارة قد استعانت بشرطة النجدة لتأمين خروج الفنانين والفنانات ، ولو من الباب الى السيارة على الاقل ... اما فى الصالة ، مكان الاحتفالات ، فكانت هناك حشود اخرى ، بحراسة بوليس النجدة أيضا ، الذى كان عليه تأمين دخول الفنانين الى المسرح .

حاولت بهذا الوصف ، ان انقل صورة صادقة عما احدثه وفد فنانى ج.ع.م. عندما هبط الكويت فى الاسبوع الماضى ، ليشارك ... ولاول مرة ... فى أحياء سلسلة الحفلات ،التى قررت وزارة الارشاد والانباء الكويتية احياءها فى اول خميس من كل شهر ... تحت عنوان « ليالى الخليج » .

فقبل اسابيع ، لم تكن الكويت تعهد مثل هذه الحفلات ..بل كان المسئولون يتقفون حائلا أمام مثل هذه الخطوة .. « الجريئة » ... اللهم باستثناء الحفلاتالتى احيتها فرقة الانوار اللبنانية فى يونيوالماضى بمناسبة الذكرىالاولىللعيد الوطنى للكويت .

وفى اوائل الشهر الماضى فقط خطت الكويت خطوتها .. الجريئة.

قررت احياء سلسلة من الحفلات الموسيقية والغنائية فى كل شهر . وتحقيقا لهذا القرار ، استقدمت كلا من المطربة نجاح سلام وزوجها محمد سلمان والمطربة التونسية علية ،واضافت اليهم بعض الفنانين من الكويت مثل محمود الكويتى وغريد الشاطىء ،وفرقة التليفزيون التمثيلية ... ثم ... والمطربة الاردنية سلوى التى تعمل الان فى الاذاعة الكويتية .

المهم .. ان احد المسئولين اكد لى انهم عندما اعتمدوا هذه الحفلات ،كانوا يضعون أيديهم على قلوبهم ، لعدة اسباب ، أهمها : ان المواطنين لم يهيئوا بعد ،لتقبل مثل هذا الجو الفنى ، خاصة ، وان الحياة الاجتماعية لا تزال تفرض على الجمهور السينمائى ، ان يكون هناك قسم للعائلات ،يدخله الرجال مع زوجاتهم او قريباتهم فقط ،وقسم اخر للعزاب ... ثم ... وفرقة من رجال البوليس،تعمل على تفرقة المتجمعين أمام باب السينما ، الذين كثيرا ما يقفون ، « لاستعراض » السيدات عند خروجهن من الصالة.

لذلك ... كان لوصول فنانى القاهرة اثر كبير... وكانت التذاكر تباع كلها قبل يوم بدء الحفلة ، رغم ان أسعار الدخول كانت شبه خيالية تقريبا ... فقد كانت قيمة التذكرة تتراوح بين اربعة دنانير وديناريين ، أى ما يتراوح بين سبعة جنيهات وثلاثة جنيهات تقريبا .

وعندما فتحت الستارة لاول مرة عن الفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن،دوى فى الصالة تصفيق حاد ، دام فترة طويلة ، ثم عزفت الفرقة السلام الاميرى الكويتى ، وبعدها ، القى كمال الطويل كلمة قال فيها :

« باسم فنانى ج.ع.م . اتقدم باطيب التمنيات والتحيات الى الشعب الكويتى الشقيق ،وانتهزها فرصة ، لاعبر عن شكرنا لوزارة الارشاد والانباء ، التى اتاحت لنا فرصة لقائنا بالشعب الحبيب »

واعقبه احمد فؤاد حسن ، الذى قال : « لا اجد استهلالا نبدأ به سهرتنا الجميلة هذه ، غير قطعة موسيقية تحمل اسم بلد عربى حبيب ... القاهرة » .

وانطلق الجمهور يعبر عنسعادته، سواء بالتصفيق او بالهتافات ... واعقبت « القاهرة » قطعة موسيقية اخرى لاحمد الحفناوى بعنوان « عيون حبيبى » .

وبعدها ... توالى فوج الفنانين على المسرح ، فصعد عبد اللطيف التلبانى ليغنى اغنيتيه الشعبيتين « من غير تفكير » و « عيونها الحلوة دى » ... وبعده ظهرت ليلبة فى مونولوج « امشى » ثم استعراضها « الكاريكاتورى » الانتقادى « حزر فزر » الذى تقلد فيه عددا من الفنانين والفنانات .

وكان لظهور المطرب الكويتى عبد الحميد السيد ،الاثر الكبير ،سواء بالنسبة للمطرب نفسه ،الذى يقف أمام الجمهور لاول مرة، او بالنسبة للجمهور الكويتى ، الذى يشاهد مطربه المحبوب يظهر أمامه على المسرح ، بعد أن استمع اليه مرارا فى الاذاعة والتليفزيون . وقد غنى عبد الحميدالسيد اغنيتين شعبيتين الاولى « صد عنيى ومال» والثانية « تمت الفرحة » . وعلى فكرة .. عبد الحميد يعتبر من « عشاق » أم كلثوم ، وكثيرا ما يسافر من الكويت الى القاهرة ، ليجلس فى الصفوف الاولى ، ويتمتع بصوتها الرخيم .. عن كثب .

اما شريفة فاضل ، فما كادت تصعد المسرح ، بفستانها الابيض .. البراق .. حتى دوى فى الصالة تصفيق حاد من الجمهور ، كانت شريفة ترد عليه بالقبلات الطائرة ، وبالسلامات، على طريقة « طلب ».

وكان مقررا أن تغنى شريفه ، حسب طلب المسئولين ، أغنيتين ، الاولى تقول فيها : «ليهى بمجدك باكويت وتعالى ، يادرة عاشط الخليج بتلالى . » وهى الاغنية التى كانت قد سجلتها للاذاعة الكويتية فى يونيو الماضى بمناسبة عيد الكويت الوطنى . ثم الاغنية الثانية « عاملى مش واخد باله ».

ولكن .. ونزولا عند الحاح الجمهور ... اضطرت الى انتغنى اغنيتها الشعبية المشهورة « العروسة » ، التى شاركها الجمهور فى « مسك الوحدة »وكان يردد معها « الريفرات » فى كل مقطع .

وبعد فترة الاستراحة ، ظهرت فرقه الاذاعة الكويتية على المسرح ، وهى تضم عازفين من القاهرة وبيروت وبغداد والكويت ... كما تضم ايضا عازفة تدعى هناء العشماوى وهى خريجه معهد الموسيقى العالى فى القاهرة، وكانت قد تعاقدت مع الاذاعة الكويتيةهى وزوجها على الحفنى ، الذى كان يدرس معها أيضا ، للعمل كعازفين فى الفرقه الموسيقية . وبذلك ، كانت هناء اول « أنثى » تدخل الفرقة الموسيقية كعازفة .. وتظهر على مسرح الكويت ايضا بهذه الصفة ..

وبعد أن قدمت فرقه الاذاعة الكويتية بعض مقطوعاتها ، غنى المطرب الكويتى سعود الراشد أغنيتين من اغانيه الحلوة « رفرف يا علم بلادى » ثم « مالىواحتجب»

وبعده ، ظهر محمد قنديل مع الفرقة الماسية ليقدم ثلاث اغنيات شعبية ردد الجمهور معه مقاطعها وهى : ياحلو صبح ، بين شطين .. ثم جميل واسمر .

وكان لظهور شكوكو الاثر الكبير بين الجمهور . فقد راح يبادله نكاته التى كان يعرفها من خلال الاستعراضات التى سبق انعرضت عدة مرات فى التليفزيون الكويتى. وكانت حركات شكوكو المضحكه ، تثير ضجه كبرى فى الصالة ..

اما مسك الختام فى هذه السهرات .. فهى طبعا المطربة الكبيرة .. نجاة الصغيرة ... التى ما ان فتحت الستارة عنها ، وهى تتوسط الفرقة الماسيه بفستانها الاخضر .. الجميل ... حتى راح الجمهور يصفق لها بحرارة منقطعة النظير ... ويطلق الزغاريد ، امعانا فى الاعجاب . وقد اضطرت الفرقة الماسية انتظار الهدوء أكثر من سبع دقائق حتى يسود الهدوء الصالة الفسيحة .. اغرورقتعينا نجاه خلالها بدموع الفرحة والسعادة . وقد اكدت لى بعدذلك انها لم تكن تنتظر ان تقابل من الجمهور بمثل هذه الحرارة ، المعبرة عن الاعجاب والتقدير ... فقد كانت تسمع انها محبوبة فى الكويت ... ولكن ... الى هذه الدرجة ! . فهذامالم تكن تتصوره.

وهكذا .. سهرت الكويت حتى الساعات الاولى من الفجر ، مع فنانى ج. ع . م . طول ثلاث ليال كاملة ، تعتبر من ليالى العمر حقا ... كانت الجماهير تخرج بعدها ، وهى لا تزال محلقة مع انغام عبد الوهاب ، وكلمات كامل الشناوى وصوت نجاة ... واغنيتهم الساحرة « لا تكذبى » . ان نجاة غنت فى تلك الليلة ، كما لم تغن من قبل ، رغم أنها المرة الاولى التى تقف فيها امام الجمهور الكويتى ، ولكنها لن تكون الاخيرة .. فسوف يكون لها لقاء اخر معه ، فى احتفالات العيد الوطنى الكويتى ، فى يونيو القادم، ان شاء الله ..





جين فوندا

عيد سعيد

كل سنة وانت طيب ..
تقدمهـــا لك دوريس داى
وجين فوندا .. معهما حق
فالمرح يغـمر هوليوود مع
الاعياد .. الجو هنـــاك
احسن وفرصة اللهو اكثر
فاوربا يلفهـا ضـباب
يضـيع بهجـة العيـد .



دوريس داى



رباعيات صلاح جاهين

عمر الخيام بلا خمر

قبل أن تقرأ رباعيات صلاح جاهين المكتوبة بالعامية المصرية ، أرجو أن تقطع من آخرها ثلاث صفحات مكتوبة بالنثر العربى الفصيح ، يشتم كاتبها الشعر العربى ، ويعلن افلاسه النهائى فى التعبير عن الانسان العربى الجديد

ان هذه الصفحات الثلاث مكتوبة بذيل حصان ، ولا داعى للتشبيه بذيول أخرى فى هذا المقام ..

وصلاح جاهين لم يكتب هذه الصفحات الثلاث المقحمة على رباعياته البديعة ، ولهذا أدعوه مع جميع قراء رباعياته الى قطع الصفحات الثلاث والاكتفاء بالمائة والعشرين صفحة التى تحتوى على الرباعيات وحدها ..

ان كاتب الصفحات الثلاث ينتهز الفرصة التى أتاحتها له رباعيات صلاح جاهين ليفتعل عداوة بين العامية والفصيحة .. ولكن رباعيات جاهين بالذات تعطينا دليلا على أن الشعر العامى – أو الزجل – يسير فى طريقه الصحيح للالتقاء بالشعر العربى الفصيح ، سواء فى اللغة أو فى الاداء الفنى ..

ان هذه الرباعيات تثبت ان الزجل المصرى يجتاز الان ثورة فى اللغة والاداء والمضمون ، وان اللغة العامية المصرية تتزود بلا انقطاع من « قاموس » اللغة الفصيحة !

ومرونة اللغة الفصيحة تمهد أسباب اللقاء التدريجى بينها وبين العامية .. ان هذه المرونة تجتذب العامية كالمغناطيس ، لان العامية ليست لغة واحدة مستقلة ، بل هى تفرعات لغوية تتحرك دائما وتتغير من عصر الى عصر ، وتستعجم فى عصور الانحطاط القومى والاجتماعى ، وتستعرب فى عصور الصعود القومى والاجتماعى

ان عامية مثقفى القاهرة فى عهد السلطان برقوق تختلف عن عاميتهم فى وقتنا الحاضر ، وستختلف كثيرا بعد مائة عام اخرى ويشتد اقترابها بقواعدها ومعجمها من اللغة الام .. اللغة الفصيحة ..

اننا نجد روح اللغة الفصيحة وأداءها البيانى فى رباعيات صلاح جاهين .. صحيح أن هذه الرباعيات تستمد طابع الشجن من الشعر الفولكلورى المحلى ، ولكنها لاتستمد من لغته القديمة ، بل تكتفى منها بألفاظ هنا وهناك تدل على نسبها التاريخى .. بينما تفتح التفعيلات فى كل رباعية ابوابها لتدخل منها كلمات فصيحة لا ينقصها الا ضبط الحروف ..

وهكذا .. يمكن ان نقول ان رباعيات صلاح جاهين – من حيث



ولا نساء !

بقلم كمال النجمى

لشكل – هى بنت شرعية للشعر العربى كأب ، وللشعر الفولكلورى كأم ..

يبقى بعد ذلك مضمون الرباعيات

ان صلاح جاهين يقول :

نظرت فى الملكوت كتير وانشغلت
وبكل كلمة ليه وعشانيه سألت
أسأل سؤال . الرد يرجع سؤال
واخرج وحيرنى أشد مما دخلت

وفى هذه الرباعية يبدو جاهين خياميا قلقا حائرا ينظر فى الملكوت ويتساءل : لماذا ؟.. ومن اجل ماذا ؟.. ثم لا جواب ، ولا شىء الا « العجب » فى آخر كل رباعية !

ان المضمون العام لرباعيات جاهين ، خيامى محض ، مأخوذ باليد من رباعيات الخيام ، ومصبوب فى قالب جديد ..

صحيح أنه لا خمر ولا نساء فى رباعيات جاهين ، فى حين تغص رباعيات الخيام بالخمر والنساء .. ولكن الخمر والنساء ليست جوهر الرباعيات الخيامية ، بل هى ثوبها وقشرتها ومظهرها الخارجى .. أما الجوهر فهو القلق الروحى والعقلى ، والعجز عن فهم المادة وما وراء المادة ، الحيرة أمام الحياة الدنيا ، والحياة الآخرة التى تبشر الكتب السماوية بها المؤمنين ..

والفرق بين الخيام وجاهين ، أن الخيام ثار على السماء وترك مشكلات الارض ، أما جاهين فانه ثائر طيب يرجو الخير للارض ، ويحاول مخلصا أن يفهم السماء ..

انه يقول :

والكون ده كيف وجود من غير حدود
فيه عقارب ليه وتعابين ودود
عالم مجرب فات وقال سلامات
ده ياما فيه سؤالات من غير ردود

وعلى هذا النحو تمضى رباعيات جاهين .. ان أوتار الخيام مشدودة على العود الذى خرجت منه رباعيات جاهين .. ان خمر الخيام المعتقة تفوح فى سطور رباعيات جاهين ، ولكنها لا تذهب بوعى قرائها ، بل تسكب عليه بعض النور

ان جاهين فى رباعياته الجميلة ذات العمق والشجن يمسك « الخيامية » بيد ، والواقعية بيد ، ويضع الرومانسية فوق رأسه ، والكلاسيكية تحت ابطه ، وبمهارة لاعب الاكروبات الرشيق ، يضع كل هذه المتناقضات فى رباعياته

انشد ياقلبى غنوتك للجمال
وارقص فى صدرى من اليمين للشمال
ماهوش بعيد تفضل لبكره سعيد
ده كل يوم فيه ألف ألف احتمال

نجمة ١٩٦٢

حدثان جعلا عام ١٩٦٢ اسعد أعوام صوفيا لورين . فوزها بالأوسكار وطلاقها من كارلو بونتي الذي اعتبرت الكنيسة زواجها منه جريمة وحرمت عليها دخول ايطاليا .. تعال نقلب قصتها لنعرف كيف دخلت السينما وحققت الأوسكار وكيف انتهى زواجها .



جلست صوفيا لورين على عرش السينما هذا العام !

والذى يرجع الى الماضي ثمانية وعشرين عاما ، ويدخل أحد الازقة الضيقة القذرة التي تفوح منها رائحة السردين ومياه الغسيل والطين ثم يدلف الى بيت مظلم فى هذا الزقاق من حى بوزولى فى نابولى كان يرى أحط مهد يمكن ان تولد فيه من تجلس اليوم على العرش !..

وحين ذهبت شيكلونى الى المدرسة كانت دون جميع زميلاتها فى الثياب ولكنها أكثرهن جمالا وأنوثة! وكان الشبان يطاردونها فلا تبتسم لواحد منهم ، واذا اجترأ أحدهم على لمسها أو خدش حيائها فانها كالقطة المتوحشة ، تنشب فيه أظافرها أو تركله بقدمها ..

وخفق قلبها أول خفقات الحب وهى فى الرابعة عشرة من عمرها، فقد اتضحت معالم أنوثتها تحت ثوبها الرخيص ، وكان مدرس الرياضة البدنية ذا عين دربة ماهرة، وكان معبود تلميذات المدرسة لانه كان وسيما كروبرت متشوم ! ولكن عينه الدربة الماهرة توقفت عند صوفيا لورين .. أعنى عند شيكلونى ! وفى يوم طلب يدها من أمها ، فقالت له :

ــ اسمع يا ولدى .. بنتى ليست للزواج ، انها فى الرابعة عشرة من عمرها !

وكان مانليو خجولا فلم يناقش، وخرج مطاطأ الرأس من الصدمة !

وبعد أيام طرق ابن الجيران بابهم ، فقالت الام ماذا تريد ؟

فقال الفتى :

ــ ان مسابقة للجمال ستقام غدا .. واعتقد ان صوفيا لو اشتركت فى المسابقة فستفوز بلقب « ملكة جمال شاطىء نابولى » !

وضحكت الام فى بلاهة .. وداخلتها سعادة لفكرة ان تكون ابنتها ملكة

كان اليوم التالى عيد ميلاد شيكلونى الرابع عشر .وقد ذهبت فى ثوبها الرخيص الجديد الى المسابقة .. وكانت أجمل المتقدمات ولكن الجمهور صاح :

ــ هذه أقل من خمسة عشر عاما! اننا نعرف أمها ونعرف ميلادها !

واحست شيكلونى بالعرق يتصبب من جبينها ، واحست ان الارض تميد بها ، فاعتمدت على ذراع جارها الشاب وغادرت المسرح مع دموعها !

جورجيو بيانكى المخرج الايطالى كان يخرج فيلما فى نابولى وقد ذهب الى مسابقة الجمال لتزجية الفراغ .. ولعل وعسى ان يجد وجها جميلا! وقد شاهد شيكلونى تبكى فتقدم اليها يسالها :

ــ لا تحزنى على اللقب الضائع .. اننى سأعوضه لك بعقد فى السينما !

فتطلعت شيكلونى الى الرجل كالمأخوذة ، وقالت من بين دموعها :

ــ هل تسخر منى ؟

فقال جورجيو :

ــ أنا رجل عمل .. تعالى غدا الى مكتبى وسنبدأ العمل فورا !

والام وافقت ، فقد كان الجوع أقوى من ان يقاوم ، وهى تعبت كثيرا فى سبيل تنشئة شيكلونى وشقيقتها ، وينبغى لها بعد هذه الرحلة الطويلة عبر الحياة ان تستريح ، وقال المخرج لشيكلونى حين ذهبت اليه :

ــ لى عندك شرطان الاول ان تغيرى اسمك من شيكلونى الى لازارو .. هذا اسم فيه موسيقى ! والثانى أن تظهرى فى ثياب لن تكلفك كثيرا .. فى الثياب التى ولدت بها من بطن أمك !

وكان الفيلم يعمل من نسختين ايطالية وفرنسية .. وقد كانت تحتشم بعض الشىء فى الاول ، أما فى الثانى فلا بد أن تعرى صدرها تماما ، وبعد ان تنتهى اللقطة يحدق بها المصورون الصحفيون ليصوروا صدرها العارى ! وبعد أسبوعين كانت كل الصحف والمجلات الايطالية تزدحم بصور الاكتشاف الجديد فى عالم السينما الايطالية !

وشبعت صوفيا ! هكذا أصبح اسمها بعد ان التقت فى حفلة ذات ليلة بالمخرج كارلو بونتى ، وقد أخذ كارلو يتفحصها بعين خبير وضرب لها موعدا فى مكتبه فى اليوم التالى ! وقال لها كارلو :

ــ ارجو ان تنسى انك عملت فى السينما من قبل . ميلادك يبدأ اليوم !

وقد اجرى لها كارلو اختبارا

المصورة والصــــوت ففشلت فيه ، ولكنه اخفى الفيلم وقال انها نجحت .. وأسند اليها دورا فى فيلم «عايدة» .. كانت عايدة المصرية السمراء ، وظهرت فى ثيــــاب تكشف اكثر مفاتنها ليس عن ابتذال انما عن براعة واثارة .. وكان هذا الدور شهادة ميلادها حقا ، وجوازمرورها الى القمة التى تربعت عليها !

وانتقلت اسرة صوفيا الى روما، وتتابعت أفلام كارلو لها .. وكانت جينا لولو بريجيدا أسبق الى الشاشة وعرش الجمال الايطالى من صوفيا ، ولكن صوفيا تفوقت عليها حين قامت بدورها فى فيلم « فتاة النهر » . هنا بدأت هوليوود تجتذبها اليها. وكان عرفانها بفضل كارلو الذى فى سن أبيها يجعلها لصــــيقة به ، لا تفترق عنه ! والحب عادة .. ولهذا تسلل الحب الى قلبيهما !

وكان كارلو زوجا وأبا . والكنيسة الكاثوليكية تحرم الطلاق .. فماذا يفعلان ؟ طارا الى المكسيك حيث اكتسبت تعاليم الدين مرونة ويسرا فاعلن كارلو طلاقه من زوجته ، وتزوج صوفيا ..

ولكن الكنيسة الايطالية والقانون الايطالى لا يعترفان بهذا الزواج ، وهما يعتبرانه جريمــــة .. آثرت صوفيا هوليوود وقررت ان تتفوق فى فنها تفوقا يجبر بلدها جبرا على الغفران لها . فراحت تنتقـــل من نجاح الى نجاح بخطى منتظمة !

وحاول كارى جرانت ان يتسلل الى قلبهـــا فلم يفلح ! وهددها بالانتحار لانه كان فى أزمة نفسية حادة فشرحت له قصة الحب الطاغى الذى يربطها بكارلو بونتى ، وقالت له ان من المستحيل أن تغدر بالرجل الذى أعطاها كل هذا الاسم ، وكل هذا المجد ، وكل هذه الشهرة .. الرجل الذى خرب بيته من اجلها وباب السجن مفتوح له على مصراعيه ان هو عاد الى ايطاليا !

كل ذئاب هوليوود ارتدوا عنها فلا أمل . وطالت غيبتها عن ايطاليا، وحنت الى روما ونابولى وميلانو ، اشتاقت الى كل شىء فى وطنها ، فذهبت الى فينيسيا فى العام الماضى تجس النبض وبينما طالبت بعض الصحف بالقبض عليها وتقــديمها للمحاكمة طالبت صحف أخــرى باستعمال الذوق مع الفنانة التى رفعت اسم ايطاليا عاليا !

جست صوفيا النبض فاحست ان السلامة غير مضمونة ، وهنا اتفقت مع كارلو بونتى على الطلاق لتصحيح الوضع . وقبل كارلو لسبب بسيط هو ان الطلاق لن يمنعهما من العيش معا .. بلا فرقة ..

وعادت صوفيا لورين الى ايطاليا .. وكان هذا نصرا لا تحلم بتحقيقه وكسبت صوفيا الاوسكار .. وكان هذا نصرا ثانيا تحلم بتحقيقه . وقد رفضت ان تذهب الى حفــلة الاوسكار لانها على حد قولها « لم تكن واثقة من نفسها » .

وما زالت صوفيا تصعد الى القمة .. بشبابها وفنها وبريقها بعد ان ركلت من حياتها ماضيــــها الملىء بالدموع والخزى والعار !



نجم ١٩٦٢

ان احــد الاحــداث الهامة فى عالم الســينما كل عام هو توزيع جوائز الاوســـكار والفنـــان الفــائز بالجـــائزه يقفز اجــره الى الضــعف وتنهال عليه العقــود .. والاوسكار عملية تقييم حقيقى وتشريف لمجهــود الفنـــان لهذا ظفــر مكسمليان شل الفنان المغمور بالاوسكار وهو فى هذا الحــوار يجيب على كل شىء فى حيـــاته .

● **ما اسمك ومحل ميلادك وتاريخه ماوزنك ولون شعرك وعينيك وحالتك الاجتماعية ؟**

ــ اسمى مكسمليان شل ، ولــدت فى فيينا ــ النمســـا ــ فى ديسمبر سنة ١٩٣٠ ، انا بنى العينين والشعر وطولى ٦ اقدام ، والناس لايصدقون هذا لاننى اميل الى الجلوس وانـــا اتحدث اليهم ، وأنا الى اليـــوم حر طليق .. يعنى أعزب !

● **اى نوع من الاطفــال كنته ، وماذا عن طموحك آنئذ ؟**

ــ كنت طفلا هادئا وجادا . وكنت احب الموسيقى ، وقد تدربت حتى كنت على وشك ان اعمل بيانست فى فرقة موسيقية ، ولكن ابى كان ضد هذه الفكرة ، ولهذا كنت اغلق حجرتى وانا اتدرب واضع المـــلايات فـــوق البيانو حتى تكتم الصوت ، ورغم هذا كان أبى يسمع العزف فينهرنى بصوت اعلى من العزف ! ولا شك اننى لو كنت موهوبا فى الموسيقى لمضيت فى طريقى مهما كان اعتراض ابى

● **كم لغة تتحدث ؟**

ــ خمس لغات الالمانية والفرنسيه والانجليزية والايطالية ولهجـــة سويسريه

● **أين تعلمت الانجليزية ؟**

ــ تعلمتها فى ســـتوديو السينما عندما بدأت العمل مع مارلون براندو فى فيلم « الاسود الصغيرة » ..

● **ما هى هواياتك ؟**

ــ الرياضة والموسيقى . وعندما كنت طالبا فى جامـــعة زيورخ كنت اكسب ما يكفينى من الصحافة فقد عملت محــررا رياضيا فى محيــط الجامعة

● **متى عرفت الحب ؟**

ــ لم يدخل حب جدى حياتى قبل سن الثالثة والعشرين

● **هل تحب نانسى كوان حقيقة؟**

ــ عندما أسأل هــل انا فى حب حقيقى ، وهل انا جاد فيــه يكون جوابى على طول اننى جاد جـــدا دائما وأنا ارتاح لنانسى وهى كذلك .. وهذا يكفينا

● **ماذا كانت مشاكل مراهقتك ؟**

ــ التفكير فى المستقبل

● **متى قررت العمل فى السينما؟**

ــ عندما كان عمرى ٢٣ سنة . قبل هذا وقفت حائرا عنـــد مفترق الطرق . فقد درست الفلسفة واللغات ولكنى زهقت منها

● **وما العمل الفنى الكبير الذى قمت به فى مطلع حياتك ؟**

تمثيلية استغرقت ثلاث ســـاعات ، وكانت تمثيلية « هاملت » وما زلت افكر فى أن أقدمها فى ســــتوديوهات هوليوود بالشكل الذى قدمتها به من تليفزيون أوربا

● **هل انت متدين ؟ هل تخاف من ربنا ؟**

ــ عندما كنت صغيرا كنت أخاف من ربنا ، أما الآن فأنا أخاف من نفسى

● **ما أعلى تقدير نلتــــــه فى حياتك ؟**

ــ الاوسكار طبعا . ولكن قبل ذلك ظفرت بجائزة النقاد السينمائيين فى نيويورك

● **ماذا تفعل فى وقت فراغك ؟**

ــ أقرأ وأسافر واكتب . وانـــا الان ادرس الاصوات واخذ دروســـا فى الرقص وأحمل الاثقال جمنزيوم .. وعندى دائما موسيقاى

● **هل تحب ان تكـــون خلا للاشاعات ؟**

ــ لا أحب أن تكون حياتى الخاصة هدفا للاشاعات لا عدلا ولا ظلما !

● **ما رأيك فى المرأة الامريكيه ؟**

ــ الحقيقة أننى جئت الى امريكا وفى خاطرى ان كل امريكية «كيم نوفاك» وعندما اقمت فى امريكا عرفت ان هم الفتاة الامريكية الاكبر هو ان تتزوج وتصبح ربة بيت واما .. هذا مايعنيها أكثر مما يعنيها أن تعيش قصص الحب كما نرى فى الافلام الامريكية . وكلما قابلت فتاة امريكيه سالتنى هذا الســؤال « هل تفكر فى الزواج حقيقة ؟ »

● **اى كتاب تقرأ ؟**

ــ اقرأ كل شىء ولكنى افضل كتب شيكسبير وبيرون وتنيسى وليامز

● **ما امنية حياتك ؟**

ــ ان اكون رجلا صالحا.

● **ماذا تريد ان تغير من طباعك؟**

ــ الجد الزائد عن الحد .

● **ماذا تكره فى الناس ؟**

ــ النميمة .

● **من تفضل من الرجال ؟**

ــ الرجال الخالقين الذين يتركون للبشريه تراثا عقليا .

● **ما اشد ما يزعجك فى حياتك؟**

ــ المرأة التى لا تتصرف كامرأة !

● **ما اعنف نقد وجه اليـــك فى حياتك ؟**

ــ هاجمتنى الصحف الالمانيـــة هجوما شديدا عندما قمت بدور فى فيلم . محاكمات نورمبرج . وقالت اننى بعت بلدى ! ولكنى أعتقد وأنا النمساوى السويسرى المحـــايد ان الحرب يجب ان تكون تاريخا لا يعاد

● **لو لم تكن ممثلا ماذا كنت تتمنى أن تكون ؟**

ــ كاتبا .. فالممثل يردد ما يكتبه الاخرون

● **ما رأيك فى التمثيل ؟**

ــ رأيى فيه انه مثل القبلات التى تتبادلها مع حبيبتك والنـــــاس يراقبونك !

● **هل تغيرت منذ حصلت عــلى الاوسكار ؟**

ــ الفـــوز يضع الانسان امام مسئولية كبيرة ، والناس يفتحون اعينهم لهذا العمــل ويطالبون بأن يكون كل عمل بعد ذلك أجود مما قبله . الفوز كما ترى « نكبة » !

● **اذا ذهبت الى جزيرة وخيرت فيما تأخذ .. فمن تأخذ ؟**

ــ شيكسبير وموتسارت .. كتب الاول وموسيقى الثانى

● **ماذا يشغل بالك ؟**

ــ قيام الحرب .. ان التفكير فى الحرب واحتمال قيامها يؤرقنى !

● **هل تثق فى اصدقائك ؟**

ــ اذا لم اثق فيهم فهم ليسوا اصدقائى

● **ما الكذبة التى ضايقتك ؟**

ــ كتبت احـــدى الصحف اننى لا أحب شقيقتى ماريا واننى اراها مرة كل عام هى ليلة عيد الميـــلاد

● **اين تقيم ؟**

ــ حيث اعمل وحيث اجد كتابا وبيانو .. العالم كله بيتى اذا وجدت فيه هذه الاشياء !

أفلامنا .. فاكهة في نيجيريا

بقلم صبري أبو المجد



في الاسطورة ان الروح الاعظم اعطى الرجل الاسود صندوقا فيه فاس ، وجرة ماء وعصا .. فاستغرقه العمل في الزراعة ، ونقل الماء ، وحصاد الغابات .. لكن الشعب النيجيري له فن ايضا .. فن النحت تاثر به بيكاسو .. موسيقى فيلاسوفاندى تغزو العالم .. والفن الافريقي كله على اختلاف انواعه له طابع خاص

قفزت الى ذهنى صور جميلة ورائعة . لم تبرح خيالى . عندما تهيأت لكتابة هذه الدراسة عن الفنون فى وسط ، وغرب افريقية

الصورة الاولى ، ترجع الى ابريل عام ١٩٦٠ عندما كنا فى «كوناكرى» - عاصمة غينيا - للاشتراك فى جلسات مؤتمر تضامن الشعوب الافريقية الاسيوية وكان وفد الجمهورية العربية المتحدة قد حمل نسخة من فيلم « جميلة » ، لعرضه على أبناء كوناكرى ، ضمن مظاهر النشاط الفنى ، الذى كانت تقوم به وفود الدول المشتركة فى المهرجان .. ولست أنسى ما حييت المظاهرات الرائعة ، والازدحام الذى لا مثيل له حول دار السينما التى كانت تعرض الفيلم .. لقد كان الحصول على كرسى فى أى مكان فى هذه السينما ، أو مجرد الحصول على مكان للوقوف فى هذه السينما ، يعتبر كسبا عظيما ، يتحدث به صاحبه اياما ان لم تكن اسابيع .. وأستطيع ان أقول دون أن أجامل احدا ، أن عرض هذا الفيلم ، كان اسوأ دعاية للاستعمار الفرنسى فى الجزائر ، كما كان فى الوقت ذاته اجمل صورة من صور تقدم الجمهورية العربية المتحدة

الصورة الثانية وتعود الى اكتوبر عام ١٩٦٠ عندما كنت فى نيجيريا للاشتراك ، كصحفى عربى ، فى أعياد استقلال هذه الدولة الافريقية الكبرى ، وبينما كنت جالسا فى بهو فندق «سنترال اوتيل» فى «كادونا» عاصمة شمال نيجيريا ، اقبل طفل صغير يوزع اعلانات فى حجم صفحة « الكواكب » .. ولم ألق بالا ، فى بداية الامر ، لهذا الاعلان فما أكثر ما وزع علينا ، وخاصة فى أيام الاحتفالات من اعلانات .. ووقع نظرى على كلمة خالد بن الوليد فى الاعلان ، وتصفحته فوجدت نصفه الاعلى كتب باللغة الوطنية ، والنصف الثانى مكتوب بالانجليزية، وكان الاعلان عن الفيلم العربى «خالد ابن الوليد » الذى تفخر دار السينما التى عرضته بأنها حصلت على نسخة منه ..

وخطفت رجلى الى دار السينما فى المساء ، ووجدت أكثر من مظاهرة، وأكثر من ثلاثة الاف شخص ، ينتظرون فى الشارع ، لتتاح لهم رؤية الفيلم من بعيد بعد أن امتلأت السينما عن اخرها بالمشاهدين ، الجالسين ، والواقفين ، والمتسلقين للجدران .. وللاسف كانت النسخة التى تعرض من الفيلم قديمة ، ومستهلكة ، وغير كاملة ، ومع ذلك فقد كان الجمهور فى شبه نشوة لرؤية فيلم إسلامى ، لا ينطق بالانجليزية ، وانما ينطق بالعربية ، وان كان لا يفهمها الا القليلون جدا من أبناء المدينة ..

تبادل فنى

وقد جلست مرات متعددة مع اخوة من أبناء السودان ، وليبيا ، واليمن - فلليمن جالية ضخمة العدد فى نيجيريا - ولبنان وسورية، كما جلست مع عشرات من أبناء شمال نيجيريا وتحدثنا طويلا عن العلاقات ، التى تربط الجمهورية العربية المتحدة ، أو يجب ان تربطها بنيجيريا ، أكثر دول افريقيا سكانا .

وكان الاتفاق تاما على أن الفنون ، تستطيع أن تلعب دورا خطيرا فى ربط شعبى نيجيريا ، والجمهورية العربية المتحدة .. وعرض الكثيرون من أبناء نيجيريا استعدادهم لشراء عدد كبير من الافلام العربية ، واستعدادهم لاستيراد عدد كبير من الفرق العربية ، سواء أكانت تمثيلية ، أم غنائية ..

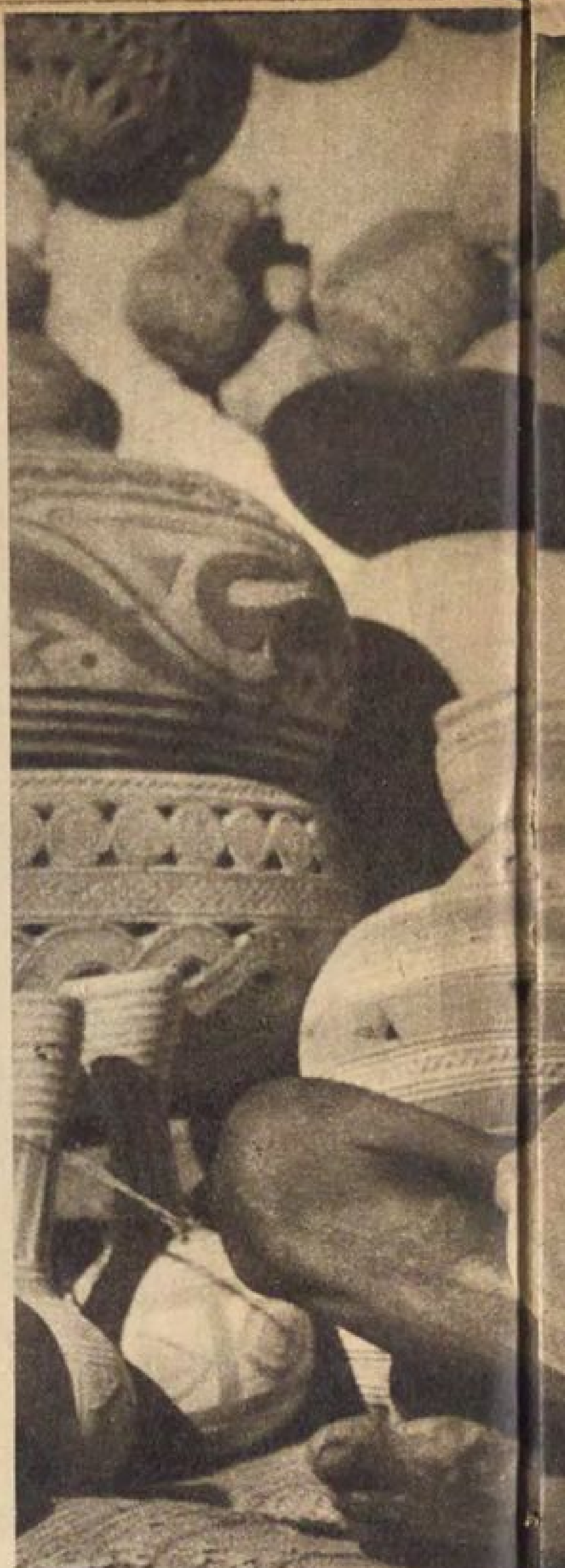
وقال هؤلاء ، انه وان كان أبناء نيجيريا - وهم حوالى ٣٥ مليونا من البشر - لا يعرفون اللغة العربية ، الا أنهم، لحبهم للعرب ، ولكراهيتهم لاسرائيل ، ولرغبتهم القوية فى ربط نيجيريا بالوطن العربى والاسلامى سيكونون اكثر الناس ترحيبا بكل ما هو عربى ..

واقترح هؤلاء ايضا زيارة بعض الفرق ، الفنية النيجيرية للجمهورية العربية المتحدة ، وللبلدان العربية الاخرى ، كمقدمة لهذا الترابط بين شعب يؤمن بالعروبة ، وبالاسلام ..

انهم فى نيجيريا يحبوننا ، ويعجبون بنا ، ويتحرقون شوقا لكل ما ينبع عنا .. وهم فى الوقت ذاته ، يريدون ارتباطا وثيقا بين فنونهم ، وفنوننا ، وبين فنانيهم ، وفنانينا..

ليست بدائية

وليس هناك اكثر خطأ من الراى القائل بأن الفنون فى غرب افريقية، ليست الا فنونا بدائية لان هذه المنطقة - سواء امتدت على سواحل المحيط الاطلنطى، أو تغلغلت فى أواسط القارة - زاخرة بالفنون ، وزاخرة، بالعقائد والطقوس التى تجذب الكثيرين الى الاهتمام بها ، والتمتع بما فيها من مزايا خاصة ، لا توجد فى شعوب غير شعوب هذه المنطقة فالموسيقى التى تنبعث من شعوب هذه المنطقة تعطى دلالة أكيدة على روح هذه الشعوب ، وتعكس بصدق واخلاص ، كل مظاهر حياتها ..



فنان شعبى ، جلس تحت شجرة فى وسط افريقيا ، وراح يضع كل ما هوجميل .. انه لم يتعلم فى مدرسة ولكن الطبيعة علمتـــه ..

واذا كانت المدنية الحـديثة لم تدخل كثيرا من قرى ، ومدن هـذه المنطقة من القارة الافريقية .. واذا كان الاستعمار قد حرص جاهداً على أن يبقى شعوب هذه المنطقة ، كما هم بلا تطور ، واذا كانت الفنـون الخاصة بهذه المنطقة قد ظلت كما هى ؛ تتطور من داخلها بلا تأثير ، ولا توجيه أجنبى .. اذا كان ذلك كله قد حدث فان هذه الفنون قد نجحت تمام النجاح فى أن تعبر أصدق تعبير عن الحياة الافريقيـة هناك .. عن المعتقـــدات ، عن المقدسات ، عن المشـــاعر ، عن الاحاسيس ، عن التاريخ القـديم الذى لم يتطور ، وعن الاوضاع القديمة التى تطورت الى حد ما ..

لون فريد

وليس معنى ذلك كله أن هـــذه الفنون قد عجزت عن أن تعطى العالم لونا فريدا فى بابه يستطيع أن يبلور غيره ، ويتبلور هو مع غيره ، ويستطيع فى الوقت ذاته ، أن يغزو الميادين الخارجية ، ويغمرها بفيض جديد من مادته ، ففى هذه البـــلدان نهضات فنية ، لا تقل بأية حال من الاحوال عن مثيلات لها فى اسيا ، وأوروبا وبين أبناء افريقيـــة من استطاع أن يزود الفنون العالميـــة بالغزير والرائع من انتاجـــه ففى الموسيقى مثلا . نجد فنانا نيجيريا اسمه « فيلا سوفاندى » يضيف الى عالم الموسيقى أشياء هامة ، ورائعة ، وموضع تقدير عبـــاقرة الموسيقى فى العالم كله ..

وبعض أهل العلم يؤكـــدون أن موسيقى الجاز ـ مثلا ـ تكشف عن أصلها الافريقى

وبعض الرسامين ، والنحـــاتين العالميين أمثال ، بيكاسو ، وبراك ، وماتيس ودبراك يعترفون بأثر النحت الافريقى فى روائعهم ..

ان الفنون فى هذا الجزء الحيوى من العالم ، بحق دنيا جـديدة لم تكتشف بعد ، مليئة بالحيـــاة ، مليئة بالاتجاه المادى ، والاتجـــاه الروحى ، تجد فيها الســـحر ، والتمائم ، والاساطير ، ودنيا أناس لم تجرفهم المدنية الحديثـــة ، بل ظلوا كما هم منذ ألوف السنين .. بسطاء .. على طبيعتهم ..

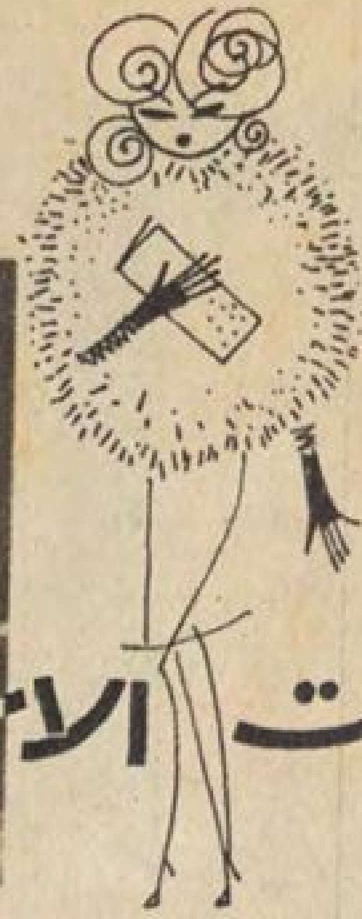
مع الاساطير

وفى هذه الاسطورة القديمة يتمثل الجزء الكبير من فلسفة هؤلاء القوم .. أراد الروح العظيم أن يخصص لكل مخلوق عمله فى الحيـــاة ، فاستدعى الرجل الاسود ، والرجل الابيض ، ووضع امامهما صندوقا ، ولما كان الروح العظيم يحب الرجل الاسود ، فقد اعطاه أولوية الاختيار واختار الرجل الاسود الصـــندوق الثقيل .. وحمله الى بيته فوجـد به فأسا ، وجرة ماء ، وعصـــا ، وفى اليوم التالى اتجه الى الحديقة ليزرعها .. والى النهر ليحمل ماءه .. والى الغابة ، يجمع أخشـابها وثمارها .. واغتاظ الرجل الابيض ، لان الفرصة الاولى للاختيار قد فاتته فحمل صندوقه متضايقـــا ، وذهب به الى بيته . فوجـــد به قلما وورقة فوضع القلم خلف أذنه ، والورقة فى جيبه .. وكلمـــا تعلم شيئا جديدا دونه على الورق ..

ثم مات الرجل الابيض ، والرجل الاسود . وترك الاول تجاربه ولم يخلف الثانى شيئا ..

واذا كان الروح الاعظم قد حرمنا من العلم ، والمعرفة ، فقـــد وجب علينا أن نحصل على القلم والورق الى جانب الفأس والعصا ..

والى لقاء قادم لنتحدث عن بعض الكنوز الافريقية



سهرات الاسبوع



اين تسهر هذه الليلة؟ ان مجلتك الفنية «الكواكب» تضع حداً لحيرتك.. تقدم لك على هاتين الصفحتين عرضاً لسهرات الاسبوع ...

• مسرح ميامى



رواية : كناس فى جاردن سيتى . كوميديا اجتماعية . تاليف أبو السعود الابيارى . اخراج محمد توفيق .

المسرحية الثانية التى تقدمها فرقة اسماعيل يس فى هذا الموسم . الكناس فى المسرحية هو اسماعيل يس ، الذى يستطيع ببساطته وطيبة قلبه أن يتغلب على أرستقراطية جاردن سيتى ، يقوم اسماعيل بدور رائع فى هذه المسرحية ، ومعه المليجى واستفان روستى وزينات صدقى وبدر الدين جمجوم وكريمان وعبد النبى محمد



• مسرح الريحانى



رواية « الشايب لما يدلع » . فكاهية . تاليف بديع خيرى ونجيب الريحانى . اخراج عادل خيرى .

بعد النجاح الكبير الذى صادفته مسرحية « جنابن » التى استهلت بها فرقة الريحانى الموسم تقدم الفرقة « الشايب لما يدلع » . وهى تضم مواقف فكاهية لطيفة . يقوم عادل خيرى ببطولتها مع ميمى شكيب وعدلى كاسب وسعاد حسين وسيد سليمان وآمال شريف وفيكتوريا حبيقة وعبد الحميد زكى ومحمد حسن الديب



• سينما مترو

الفيلم : أصغر استعراض فى العالم
« امريكى ملون سينما سكوب »

الموضوع : من أفلام السيرك **اخراج** : تشارلز والترز **بطولة** : دوريس داى . ستيفن بويد . جيمس دورانتى

قصة ممتازة عن حياة السيرك... عرضت من قبل كاستعراض غنائى راقص فى نيويورك ولقيت نجاحا كبيرا . نجم الفكاهة جيمس دورانتى صاحب اغرب أنف فى العالم يعود للشاشة بعد غيبة طويلة





• مسرح الازبكية



رواية « ماكبث » ماساة شعرية لوليام شيكسبير ترجمها الى العربية الشاعر خليل مطران. اخراج نبيل الالفى .

واحدة من أحسن مسرحيات الشاعر الانجليزى الكبير شيكسبير لم تقدم فى بلادنا منذ ربع قرن تشترك فى التمثيل مجموعة كبيرة من نجوم المسرح : سناء جميل . حسين رياض . فؤاد شفيق . حمدى غيث . محمد السبع . عبد الله غيث . محمد الدفراوى . تجربة فنية مثيرة . خرج فيها نبيل الالفى على الاسلوب التقليدى .



• سينما كايرو

الفيلم : أطول يوم فى التاريخ ((امريكى))

الموضوع : قصة غزو الحلفاء لفرنسا .
اخراج : اندرو مارتون . جيرد أوزوالد . كين اناكين . برناردويكى
بطولة : ٤٢ نجما أمريكيا منهم جون واين . روبرت ميتشوم .

يروى الفيلم قصة نزول الحلفاء فى « نورماندى » ليضعوا بداية النهاية ، فى الحرب العالمية الثانية .. فيلم غير عادى .. وتفاصيل القصة أخذت من أفواه أبطالها الحقيقيين . الفيلم يغلب عليه طابع الافلام التسجيلية . اشتركت فيه قوات أمريكية ضخمة .

• سينما أوديون

الفيلم : سندريلا ((روسى . ملون))

الموضوع : باليــه **اخراج** : الكسندر راى وروستولاف تاكاروف
بطولة : فرقة باليه بولشوى

قصة سندريللا المشهورة .. تؤديها فرقة بولشوى اولى فرق الباليه العالمية . موسيقى « سيرجى بروكوفييف » .. وهو من أعلام الموسيقى فى هذا الجيل .. ومن أعماله المشهورة موسيقى باليه « روميو وجولييت » .. و « زهرة من الحجر » . تقوم بدور سندريللا النجمة « ريسا ستروتشكوفا » .







• سينما راديو

الفيلم هاتارى ((أمريكى ملون))

الموضوع : مغامرات **اخراج** : هوارد هوكس **بطولة** : جون واين . الزا مارتينيللى

« هاتارى » معناها « الخطر » .. هذا باحدى اللهجات التى يتكلم بها الوطنيون فى أحد أقاليم تنجانيقا . جون واين ورفاقه فى هذا الفيلم صيادون من الذين يزودون حدائق الحيوان بالوحوش .. سلسلة من المفاجآت والمغامرات المثيرة .. تصوير رائع للحيوانات فى الادغال .



• سينما أوبرا

الفيلم : متاعب العزاب ((امريكى))

الموضوع : كوميديا **اخراج** : ريتشارد كوين **بطولة** : كيم نوفاك . جاك ليمون . فريد أستير

ريتشــارد كوين من المعجبين بالنجمة « كيم نوفاك » فهــو يختارها دائما لبطولة أفلامه . و « جاك ليمون » من النجــوم الذين نحمل لهم الحب والاعجاب فى مجال الكوميديا الخفيفة .. هل تذكر « شقة العازب » ؟ انه فى هذا الفيلم يقوم بدور دبلوماسى شاب .. يستأجر غرفــة عنــد أرملة حسناء تتهم بقتل زوجها .

• سينما قصر النيل

الفيلم : قصة الحى الغربى ((أمريكى ملون))

الموضوع : دراما
اخراج : روبرت وايز وجيروم روبنز . **بطولة** : ناتالى وود . ريتشارد بيمر .. ريتا مورينو . جورج شاكيريس

قصــة حب وعنف .. يمتزج فيها الحلم بالواقــع . والجد بالفكاهة .. قصة شيكسبير الخالدة « روميو وجولييت » فى اطار جديد تدور فى أفقر احياء نيويورك . من الافلام التى انتظرها جمهور السينما خصوصا بعد أن نال عشر **جوائز أوسكار** .

ليلة العيد
في ضيافة البوليس

قصة : بقلم وليم باسيلي

وقف قطار الديزل وأخذ يلفظ ركابه على رصيف الاسكندرية.وكنت من بينهم ، فمضيت أشق طريقي في الزحام ، وانا أحمل في يدى حقيبة متوسطة الحجم ، لا تحتوى الا على الاشياء والملابس الضرورية ، لقضاء ليلة واحدة في أحد الفنادق ..

كانت الاسكندرية تحتفل بعيد « الكريسماس » وهي ترتدى حلة ساطعة من الاضواء والزينات،وكانت المطاعم والملاهي ، تتحلى بعقود من المصابيح الملونة ، والزحام على اشده في شوارع المدينة المصقولة اللامعة والبسمات تشيع في وجوه المارة ، والبشر يتألق في عيون الحسان ، ونسمات البحر الرطبة ، تسرى ندية معطرة ، تنعش النفوس ، وتجلو الصدأ عن القلوب ..

ان الاسكندرية ، في ليالى الاعياد، تبدو كالعروس في أوج جمالها،وقمة فتنتها وسحرها ، فأخذت بهذا الجمال .وسرت على غير هدى ،أتصفح الوجوه . واستمتع بشذى عطور الفاتنات الرائحات الغاديات ، وقد بدت كل منهن وكأنها في طريقها الى حفل زفاف ..

وتنبهت الى غرابة منظرى ، وأنا أسير في زحمة الطريق حاملا الحقيبة الصغيرة ، ورأيت أن أبدأ باختيار حجرة في أحد الفنادق ، ثم اتصل باخوان الصفا ، للاتفاق على برنامج للسهرة ..

ولم يمض بي الوقت ، حتى رأيتني اواجه موقفا لم يكن على البال !..

كانت جميع الفنادق،والبانسيونات مكتظة بالنزلاء الذين وفدوا من أنحاء البلاد لقضاء عطلة الكريسماس ..

ومن النزلاء من اضطر الى حجز مكان في المطبخ أو الحمام ، ومنهم من حجز مقعد « شيزلونج » في الممشى ، أو قنع بحشية رقيقة على الارض في ركن ما ..

ولو أنني أردت النوم واقفا ، لما وجدت في اى فندق ، موضعا لقدم واحدة !

وانفقت ساعات طويلة في البحث والتنقيب ، ولكن على غير طائل ، وعندما انتصف الليل أو كاد .كنت قد فقدت الامل تماما في العثور على اى مكان .. حتى الاصدقاء الذين اتصلت بهم تليفونيا ، لم أجد واحدا منهم في منزله !..

ولم يكن ليضايقني أن أقضي الليل كله في أحد الملاهي أو المراقص التي يستمر العمل فيها حتى مطلع الفجر .. ولكن ماذا أفعل بهذه الحقيبة التي أحملها ، والتي استرعت أنظار المارة ، وكأني بهم يتساءلون :

ـ أمسافر هو ؟ اذن لماذا يتسكع في الشوارع ؟ أقادم من سفر ؟ لماذا لا يذهب الى منزله ؟ أغضبت عليه زوجته فحمل ملابسه و «طفش» ؟ اذن لماذا لا يذهب الى « بيت أهله »؟

وبدات نظرات الريبة تتجه الى ، فقد كانت مدينة الاسكندرية ، في هذه الفترة مسرحا لعصابة صهيونية دابت على وضع القنابل واشعال الحرائق في الاماكن العامة بغية اثارة الشغب والقلاقل .. وقد وضعت الحكومة يدها على العصابة ، ومن هنا كان منظر شخص يحمل حقيبة في هذا الوقت المتأخر من الليل ، وفي ليلة عيد ،خليقا بالاشتباه في أمره !

وكان لابد من ايجاد حل للتخلص من الحقيبة ، فمضيت الى قهوة صغيرة، وطلبت فنجانا من القهوة شربته على عجل ، ثم دعوت الجارسون وأجزلت له البقشيش ، فنظر الى بعين الاكبار وانطلق لسانه بعبارات الشكر ، فاغتنمت الفرصة وقلت له :

ـ عايز منك خدمة صغيرة .. ممكن ؟

فهتف يقول بلهجة اسكندرانية أصيلة :

ـ رقبتنا نقدموها خدمة ..

وشكرته ثم قلت :

ـ بس عايز تخلي الشنطة دي عندك لبكرة ..

فنظر الى بعين الشك وقال :

ـ شنطة ؟

واسرعت أقول :

ـ الشنطة مافيهاش حاجة ..هدوم بسيطة وعدة حلاقة وقزازة كلونيا ..

وهممت ان افتحها ، ولكنه اعترض قائلا :

ـ احنا حانكدبوك ؟ عيب .. ماتجيش !

ثم استطرد يقول :

ـ لكن احنا بالعربي..مانشيلوش حاجة بتاعة حد !

وحاولت اقناعه بشرح موقفي ، ولكنه لم يهتم بسماع ما أقول ، بل قاطعني قائلا :

ـ ان كان ع البقشيش بتاعك نرجعوه ..

ورأيت انه لن يتزحزح عن موقفه، فغادرت المكان ، ومضيت أكرر المحاولة في قهوة أخرى ، ومع بائع سجاير ، ومحل للحلوى ، ولكن دون جدوى..

وكان أكثر أصحاب هذه المحلات صراحة ، بائع السجاير الذى رفض قائلا :

ـ ايش عرفني الشنطة دي مصيبتها ايه ؟ مش جايز مسروقة ؟ فيها مخدرات ؟ فيها فلوس مزوفة ـ يعني مزيفة ـ واحد جايب لي شنطة أشيلها عندى الساعة واحدة بعد نص الليل .. لازم فيها « انة » !

و « الانة » معناها لغز غامض على ما أعرف !

ولجات الى وسيلة أخرى ،تعمدت أن أتركها « سهوا » في أحد محلات الساندويتش ، وانصرفت بعد دفع الحساب وأنا اسرع الخطى ..وفي تقديرى انني سأعود في طلبها نهار اليوم التالى ، فاذا وجدتها فقد نجحت الحيلة ، واذا لم أجدها ،ففي ذمة الله..

ولكن لم أكد اقطع بضعة أمتار حتى لحق بي أحد عمال المحل ومعه الحقيبة ، فلم أجد مفرا من استردادها مع منحه مكافأة صغيرة ، وتركته وأنا ألعن في سرى هذه الامانة المؤذية..

وأخذت أذرع الشوارع على غير هدى ، ومررت في طريقي بمحل صغير لبيع المرطبات والبليلة ،وكان صاحبه يجلس مع لفيف من رفاقه على الرصيف ، ولم اكد اقترب من المحل حتى صاح قائلا لاحدهم :

ـ فرجت يا أبو خليل ..

ثم أشار بيده الى وقال :

ـ تعال يا عم ..

وقبل أن أستوضحه الامر ، راح يقول لرفيقه :

ـ لا تروح ولا تيجي .. أهو « المزين » جالك لحد هنا ..

وضحكت،وشر البلية ما يضحك، وتركته ومضيت مبتعدا عن المكان ، فسمعته يقول في سخط :

ـ اهو احنا كده .. لما نشبع نتبطر على النعمة ..

واستبد بي الحنق ، واعتزمت التخلص من هذه المصيبة التي تبدو في شكل حقيبة ، بالقائها في البحر، فأخذت طريقي الى الكورنيش ، وقبل ان القى بالحقيبة في اليم ، لمحت جندى الشرطة يرقبني بعين مفتوحة، وبندقيته على كتفه ، وابتعدت عنه ، ولكني وجدته في أثرى . يقف اذا وقفت ، ويمشي اذا مشيت ، فايقنت انه ارتاب في امرى ، وعدلت عن القاء الحقيبة في الماء ، وعدت ادراجي الى قلب المدينة .. وانا اتميز غيظا ..

وفي غمرة الغيظ ، تذكرت أن صديقا لى يقطن في شقة بمفرده ، وقد طالما دعاني للنزول في ضيافته فكنت أرفض ، وحاولت أن أتذكر العنوان ، أو المنطقة التي تقوم فيها العمارة ، ولكن الذاكرة أبت الا أن تخذلني ، كل ما تذكرته ان الشقة بعمارة تملكها وزارة الاوقاف ، ولم أكن أعرف ان للاوقاف عمارات كثيرة فيما بين الشاطبي وسيدى بشر !

ولكن لم يكن هناك مفر من القيام بمحاولة أخيرة ..

واستدعيت سيارة تاكسي وبدأت البحث ، وأمام أربع عمارات شاهقة، نزلت من التاكسي ، ورأيت في مدخل العمارة نصف دستة من البوابين الذين يجلسون لشرب الشاى ، ليستعينوا به على السهر في انتظار السكان الذين يسهرون في الخارج ، حتى لاتفوتهم الهبات التي تبذل بسخاء،في مناسبة كهذه ..

وذكرت لهم اسم الصديق.فأخذوا يتداولونه فيما بينهم ، وأخيرا أرشدني أحدهم الى شقة في الطابق الخامس ، فأخذت أصعد السلم في عناء شديد ، اذ لم يكن بالعمارة مصعد ..

ووصلت الى الشقة ، وفتح لي خادم صغير يبدو انه استيقظ من نومه على دوى جرس الباب ، وسألته عن صديقي فقال وهو يفرك عينيه :

ـ البيه سهران بره !

وأخبرته انى سأنتظره ، ووضعت حقيبتي جانبا ، وقد تبدد كل ماكنت أشعر به من التعب ، ووقع نظرى على زجاجة ويسكي ، فطلبت الى الخادم ان يأتي بكأس فارغة ، وبعض المأكولات الخفيفة ، فنظر الى الخادم في ارتياب وقال :

ـ سعادتك صاحبه ؟

فقلت اطمئنه :

ـ لأ .. أنا أخوه ..

فاطمأن الى ومضى يفرغ محتويات الثلاجة أمامي ، وأخذت أشرب ، من غير نديم يشرب معي ، على حد قول أم كلثوم ..

ودق جرس الباب ، فأيقنت ان صديقي قد عاد من سهرته ، واذا بالداخل رجل لا أعرفه ، ومعه سيدة حسناء ، وراح الاثنان يحدقان النظر في وجهي بفضول شديد ، ودخل في روعى انهما من معارف صديقي ،واذا بالرجل يتقدم نحوى وينظر الى بعينين يتطاير منهما الشرر ، وقال في صوت جاف :

ـ انت مين ؟ وايه اللي جابك هنا؟ وازاى دخلت .. و .. و..

عشرات من الاسئلة ، كان صوته يرتفع خلالها تدريجيا حتى استحال الى صراخ ..

وقلت له انى صديق فلان ،ذكرت له اسم الصديق ، فتضاعف غضبه وصاح يقول انه لا يعرف صاحب هذا الاسم،وانه صاحب هذه الشقة، واني اذا كنت أخطأ في عنوان صديقي فلم يكن يجمل بي أن أعتدى على زجاجة الويسكي ، واستبيح لنفسي التصرف في مسكنه ،لان الدنيا مش فوضى.. و .. و.. وكلام آخر يشكل «بهدلة عمومية » ..

وأخذت أهدىء من روعه بعبارات الاعتذار، وانضمت السيدة الى جانبي، ولكنه لم يهدأ الا بعد أن أبديت استعدادي لدفع ثمن زجاجة الويسكي، فقال :

ـ وهل تظن أنني سأدعك تنطلق



قبل دفع ثمن الزجاجة ؟.. انت واهم .. ستدفع ثمنها ورجلك فوق رقبتك ..

وقلت محاولا تلطيف الموقف :

– لو وضعت رجلي فوق رقبتي لتعذر على اخراج المحفظة من جيبي

فقال في غلظة :

– أنا مش باهزر .. ايدك على ثلاثة جنيه ..

ودفعت له المبلغ ، وتناولت الحقيبة واتجهت الى باب الشقة ، فثار قائلا :

– أتترك زجاجة الويسكي تفضلا؟ خذها ما دمت دفعت ثمنها ..

فقلت :

– آخدها أوديها فين ؟

فصاح غاضبا :

– اشربها .. رشها .. ارميها .. انت حر !

وتناولت الزجاجة وخرجت مشيعا بعبارات أبعد ما تكون عن عبارات الاحترام ، ورأيتني مرة أخرى في الطريق ، الحقيبة اللعينة في يد ، وزجاجة الويسكي في اليد الاخرى ..

واشتدت برودة الجو ، وشعرت بالرعدة تشمل جسمي كله . وتذكرت ان بالحقيبة «بلوفر» صوف ، فتوقفت عند سور منخفض يحيط بمنزل قديم ، وفتحت الحقيبة ولبست البلوفر ، ولم أكد انتهي من هذه العملية حتى فوجئت بجندي المنطقة يقف خلفي ، ويقول في سخرية قاتلة :

– ما شاء الله .. كويس قوي .. واقف كده بتقلع .. وتلبس .. ولا كأن فيه «امن» و «نظام» و «شرطة»

وحاولت الكلام ولكنه قاطعني في سخرية قائلا :

– شنطة هدوم .. وقزازة خمرة .. والساعة تلاتة ونص بعد نص الليل .. حاتقول ايه ؟ تقدر تتكلم في حالة التلبس دي ؟..

وأمسك بكتفي ودفعني أمامه قائلا :

– قدامي ع القسم ..

ومضينا الى القسم ، وهناك رويت للضابط القصة بحذافيرها ، وهو يقهقه حينا ، ويبدي دهشته حينا آخر ..

وكان النهار قد بدأ ينشر طلائعه ، فودعني قائلا :

– ياسيدي ماتزعلش .. كل سنة وانت طيب !

ثم ضحك وقال مداعبا :

– أهو برضه اتفسحت .. وغيرت هوا ..

وعدت الى القاهرة ، واشد ما غاظني . ان كل من وقف من أصدقائي على نبأ سفري الى الاسكندرية لقضاء سهرة الكريسماس . تنهد قائلا :

– يا بختك !

حقا يا بختي .. وياله من بخت!

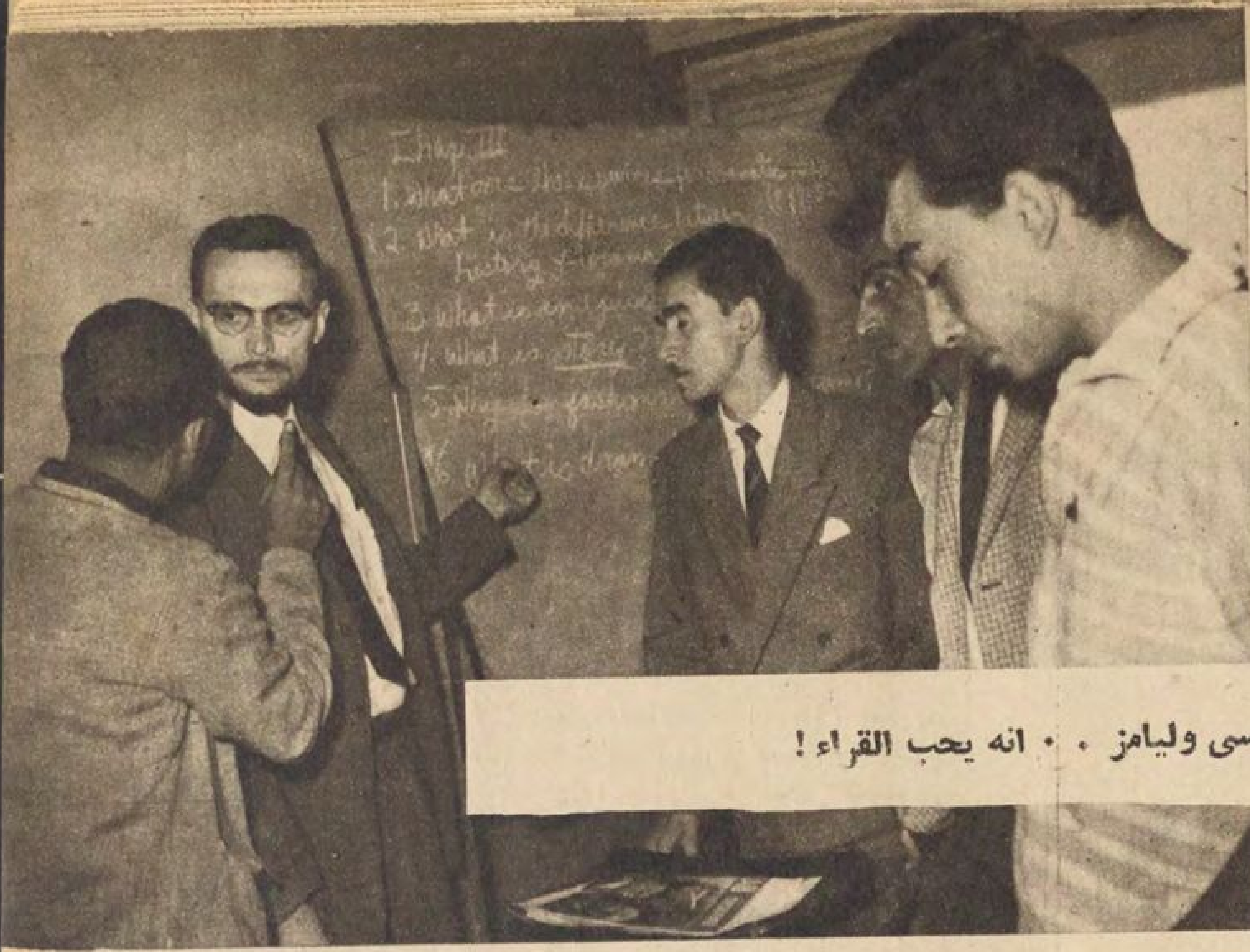
السيناريست الأمريكى چيمس هاتش

رأى أفلامنا فى أفلام هوليوود



جيمس هاتش : قضى عشرة أشهر فى تدريس الدراما والسيناريو فى معهد السينما .. سيتركنا فى آخر يونيو القادم
تصوير قباش

السيناريست الامريكى جيمس هاتش ، احس حين رأى بعض افلامنـا انها مقتبسة عن افلام امريكية سألنا هاتش هل سيكتب سيناريو عن حياتنا ؟ . . فقال ان السيناريو عن المصريين لايمكن ابدا ان ينجح فيه الا مصرى !



● اهم ميزات تنيسى وليامز . . انه يحب القراء !

هاتش : يقف بين مجموعة من طلبة معهد السينما الذين يتلقون دروسه ...

● معهد السينما . . اكمل معهد فن رآه جيمس هاتش !

خدعه دفء جونا .. ونسى رطوبة الليل .. فأصيب بحالة زكام شديدة .. ومع ذلك وقف في الفصل يحاضر طلبته .. ولسان حاله يقول :

– ذنبهم ايه .. تضيع عليهم محاضرة ..؟

انه الدكتور جيمس هاتش .. أستاذ مادة السيناريو الزائر ..

والمكان .. معهد السينما بمدينة الفنون ..

طويل .. نحيف .. له ابتسامة مثل ومض البرق .. لا تكاد تستطيل ناحية الاذنين حتى تنتهى فجاة ، ويعود الفم الى صرامته الاولى ..

وحول الابتسامة شارب .. يتدلى فى خطين رفيعين حتى يلتقى بلحيه صغيرة ...

وحركات يديه تتكلم فى بلاغة يعجز عنها كبار الشعراء

وعيون من حوله ترقبه .. وآذان تتفتح له .. وعقول حفنة من شبابنا تود لو تلتهم ما يقول ..

قال :

– الحادثة الدرامية .. هى اى تغيير يطرا على العلاقة بين شخصيتين .. فاذا كانت الحادثة ضرورية فى سياق القصة .. كانت جيدة .. والعكس صحيح ...

والدكتور جيمس هاتش حاصل على الدكتوراه فى الدراما من جامعة آيوا بكاليفورنيا ... اشتغل مدرسا ، وكتب فى وقت فراغه ٢٥ تمثيلية طويلة . و ٢٠ تمثيلية من فصل واحد ...

وجاء الى الجمهورية العربية المتحدة عن طريق التبادل الثقافى «فولبرايت» ليدرس فن كتابة الدراما والسيناريو لطلبة معهد السينما .. وليمضى بيننا عشرة أشهر .. تبدأ من سبتمبر ١٩٦٢ حتى يونيو ١٩٦٣

سألته وقد جمعتنا جلسة حول فنجان من الشاى ..

● هل رايت افلاما مصرية ؟ ..

– نعم .. ثلاثة أو أربعة ..

● لا بد انك كونت رايا فيها ؟

– لم أفهم اللغة طبعا .. ولكنى .. شعرت باحساس مبهم .. وكانى سبق لى رؤية نفس الفيلم .. أو قصة تشبهه فى بعض أفلام هوليوود القديمة ..

● هذه الافلام التى رأيتها .. كانت فى السينما .. أم التليفزيون؟

– بالتليفزيون .. وأعتقد أنها لا بد أن تكون أفلاما قديمة بعض الشىء .. ولا تدل على الافلام الحديثة .. طبعا الفيلم العربى تطور .. ككل شىء آخر فى البلد .. ولكنى لم تتح لى فرصة لمشاهدة أحد الافلام الجديدة ..

● وبمناسبة الحديث عن السينما ، والتليفزيون .. ما رايك .. هل يختلف سيناريو الفيلم التليفزيونى عن الفيلم السينمائى .؟

– طبعا .. لا بد أن يختلف .. فأنجح الافلام التليفزيونية ما كان فى مكان محدود .. حجرة مثلا .. او صالة ناد .. مع أقل ما يمكن من المناظر الخارجية ..

أما السينما .. فاتساع وعمق المنظر يساعدان على انجاح الفيلم الذى تدور حوادثه فى الخلاء .. المزارع .. الصحراء .. البحار .. وهى أماكن لا يمكن أن تستوعبها الشاشة الصغيرة ..

● وبالنسبة للمسرح ؟

– المسرح شىء ثالث .. لا السيناريو السينما ينفع له .. ولا التليفزيون .. المسرح محدود بمكان ومتفرجين .. الحركة فيه محدودة .. والاثارة المسرحية تعتمد على اللفظ أكثر .. فى السينما يمكن أن تحدث الاثارة فى حركة مثلا تتركز عليها الكاميرا

● فاذا كتبت مسرحية عن بلدنا فأى هذه الانواع تكتب ؟

– لو كتبت عن بلدكم فسأكتب كتابا .. لا يمكن أن يكتب سيناريو عن مصر الا شخص مصرى .. يفهم تقاليد البلد وعاداتها .. المسرحية جزء من حياة البلد .. يجب أن ينبع منها ...

● فليكن .. ستكتب كتابا .. فماذا ستقول .؟

– عن أى شىء ..

● عن المعهد مثلا .؟

– المعهد ..! انه أكمل معهد تمثيل رأيته فى حياتى .. بل ان به شيئا أتمنى أن أراه فى معهد السينما ببلدى .. وذلك هو ستوديو كامل لتحميض وطبع الافلام .. يتعلم فيه الطلاب أحدث الطرق الفنية .. فيه تطبع الافلام التى يصورها ويمثلها الطلبة .. فتنقلهم الى الجو الذى سيعيشون فيه بعد تخرجهم ..

● وما رايك فى الطلبة ؟

– ممتازون دون شك .. وأميز ما فيهم مثابرتهم العجيبة وتصميمهم على تقديم أحسن ما يستطيعون عمله

● انت تدرس لهم مادة السيناريو .. فما هى النصيحة التى تقدمها لهم ..

– كثرة القراءة .. وتدوين المذكرات .. فالكاتب الناجح لا يستغنى عنهما .. أنا مثلا .. أدون مذكراتى يوميا .. أدون فيها كل ما يحدث لى .. وكل ما أشعر به .. وأحتفظ بها كما تحتفظ السيدة بصندوق مجوهراتها .. أعود اليها بين حين وآخر ، فأجد فيها نواة قصة ..

● وما هوايتك ؟

– كانت الكتابة .. فلما أصبحت هى مهنتى ، لم أجد وقتا أمارس فيه هواية أخرى .. الكتابة به نوع من أنواع الاعمال التى لا يجد من يمارسها وقتا لغيرها ..

● فما هى اهم مميزات الكاتب؟

– رهافة الاحساس .. كثرة القراءة .. قوة الخيال ، رغبة حقيقية فى التعبير عما يشعر به ليقرأه الناس .. على أن يكون ما يقوله لهم يهمهم ويمسهم فى نفس الوقت .. ولن يتأتى ذلك الا عندما يحب الكاتب قراءه ، ويحترم ذكاءهم ..

● ومن احب الكتاب اليك ؟

– لا نزاع أن شيكسبير هو ملك الدراما فى العالم ... ومن الكتاب الامريكيين أحب تنيسى ويليامز .. وهذا مثل لما سبق أن قلته .. فتنيسى أحب أمريكا وناسها .. وشعر بضرورة مخاطبتهم .. ومن خلال مسرحياته يشعر المرء أنه يحاول بكل امكانياته أن يقول لقرائه أشياء كثيرة

● وماذا رايت فى بلدنا ؟

– لم أر كثيرا .. زرت المتحف المصرى .. والاسلامى .. والقبطى .. وما زلت أود أن أزور بعض الاماكن الاخرى ، كالمتحف الزراعى مثلا ..

● ومن قابلت من المخرجين .. او الكتاب .. او الممثلين ؟

– قابلت بعض المخرجين ممن يعملون بالمعهد .. أعجبنى منهم رقتهم وعمق تفكيرهم ..

● ومن الناحية الفنية ما رايك فى اعمالهم ؟

– لا رأى .. فلم أرها بعد ..

مديحة كامل

اسمه حسنى خضر .. عمره ٢٥ سنة .. متخرج فى الفنون الجميلة قسم الديكور .. أخيرا وقع عليه الاختيار ليشغل وظيفة المهرج فى السيرك الذى تعده ادارة الفنون والمسرح فى وزارة الثقافة والارشاد .. فى عابدين .. وبعد أن طال البحث عن شخص يصلح لهذه الوظيفة .. أو المهنة .. وقدر له أجر يحلم به الكثيرون من زملائه بعد سنوات فى العمل ... قابلا لان يتضاعف عندما يبدأ السيرك يعمل .. ويربح ربما قبل نهاية عام ١٩٦٤

ما هى المؤهلات التى يجب ان تكون لشخص ما ليعمل مهرجا فى سيرك كبير ؟ .. مؤهلات ؟! قراء كثيرون لا يخطر ببالهم أن مهرج السيرك يحتاج لاكثر من كمية من الطلاء الملون .. وبعض القدرة على ان يلعب حاجبيه وفمه .. ويتشقلب أحيانا ..

لكن الواقع غير ذلك .. فمهرج السيرك الناجح .. السيرك العالمى .. يجب ان يكون خبيرا بكل الالعاب التى يقدمها زملاؤه فى السيرك .. لانه سوف يكون الجانب المضحك فى كثير من الفقرات ... يؤدى نفس اللعبة ولكن بطريقة تثير الضحك .. فاذا لم يكن يعرف أسرارها فقد يصاب بأذى أو تتعرض حياته للخطر وهو يقوم بدوره فيها

وبناء عليه فان حسنى خضر يتعلم الان ، فى فترة الاعداد ، كل ألعاب السيرك .. ثلاث ساعات يقضيها يوميا هناك .. يشترك مع كل لاعب أو فريق فى لعبته .. ولكن لماذا اختاروه بعد طول البحث، ومن دون غيره من الذين رشحوا لهذه الوظيفة ؟

لهذا الاختيار قصة تبدأ منذ التحق بفريق التمثيل فى مدرسته الثانوية .. السعيدية .. ثم أصبح رئيسا له .. ولم يلبث أن اتجه الى فن « البانتوميم » أو التمثيل الصامت .. كان الفريق يستأجر أفلاما لنجوم الفكاهة العالميين من السفارات وغيرها .. فى هذه الافلام جذبه فن « ماك سنيت » .. و « هارولد لويد » و « بستر كيتون » و « هارى لانجدون » و «ماكس لاندر» و « شارلى شابلن» وغيرهم ... واهتم بدراستهم ... كان يقضى الساعات فى مكتبة المدرسة يعرض فيلم الواحد منهم على نفسه مرة بعد مرة ..

وبدأ يقلدهم على مسرح المدرسة واشتهر بأنه أحسن من يقلد « شارلى شابلن » .. لان شارلى شابلن كان أقرب هذه المجموعة الى المتفرجين ..

وواصل نشاطه فى كلية الفنون الجميلة .. لكنه حرص على ان يطور الشخصيات التى يمثلها .. ويجدد فنه باستمرار ...

وكان من الصعب عليه فى بعض الاحيان ان يجد فرقة موسيقية تصاحبه فى عمله .. فبدأ يستمع الى الموسيقى كثيرا ليختار اسطوانات يحلها محل الفرق الموسيقية ... وبالتالى ألم بالموسيقى الماما طيبا .

شعر ان فنه يحتاج فى الواقع الى اشياء كثيرة ليكمل بالتدريج، فاتصل بالفنانة « نيللى مظلوم » لتعلمه الرقص .. ثم عمل معها .. ثم تركها ليلتحق بفرقة الفنون الشعبية التى كونتها الوزارة ..

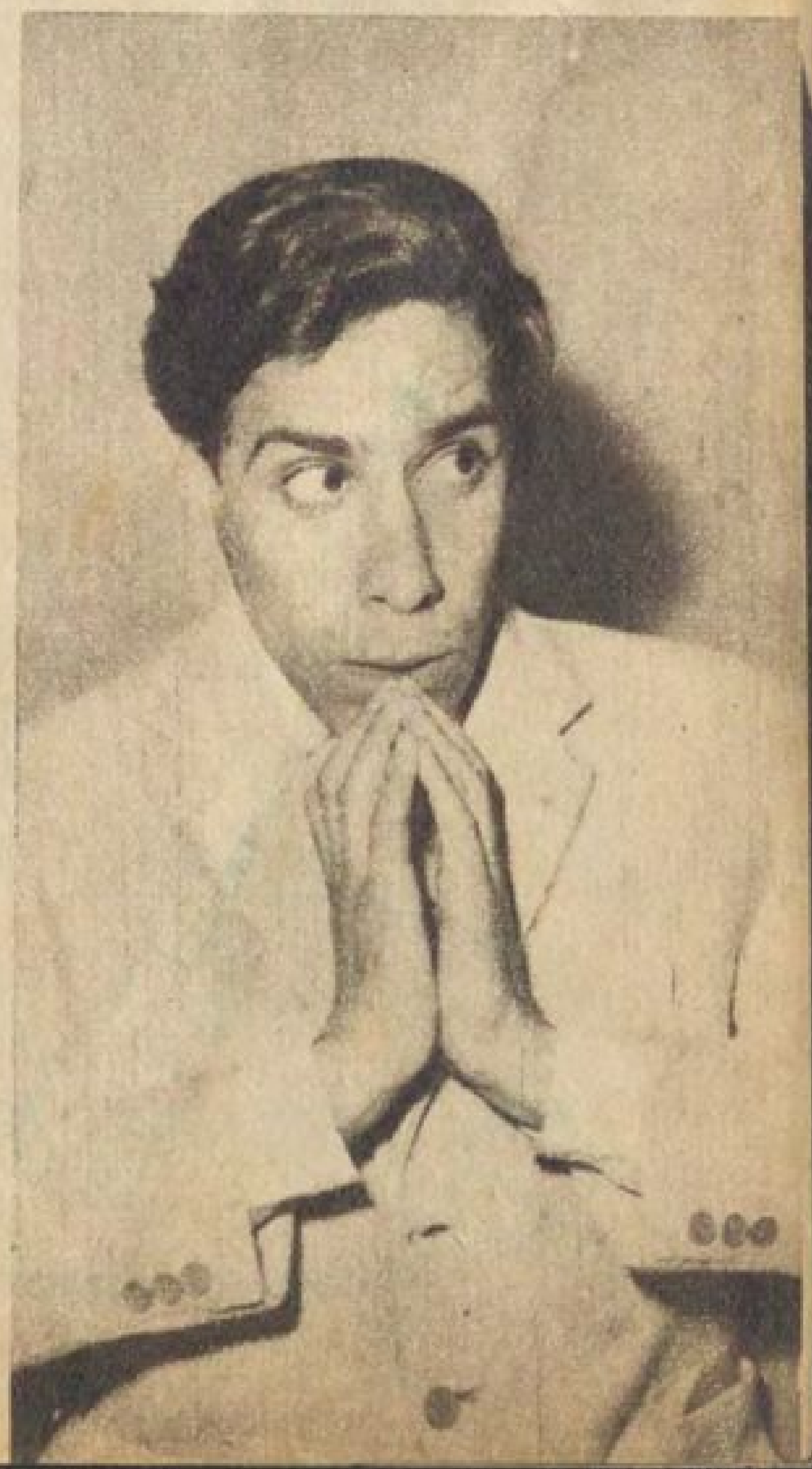
ووجد طريقه الى التليفزيون .. دخله راقصا .. وممثلا .. ومؤلفا .. وكان بين ماعنى بدراسته فى المرحلة السابقة كتابة السيناريو .. كان بين الحاجات التى احتاج اليها كيلا يعتمد على الاخرين .. وليكون على خبرة بكل شىء فى المجال الذى يعمل فيه

ومن هناك اختاره الاستاذ أحمد سعد الدين عضو مجلس ادارة مؤسسة المسرح والسينما والتليفزيون وقدمه الى خبير السيرك الروسى .. فاختبره ووافق عليه ..

نسيت ان اقول لك ان «حسنى»

أول بلياتشو مصرى مثقف!





عنى بدراسة فن العرائس ايضا .. وانه يكتب لمسرح العرائس .

ما الذى يشغل باله الان ؟

قال : ان اخلق المهرج العربى .. ولا اكون صورة من المهرجين الاجانب .. وهذه مهمة ليست سهلة على الاطلاق ..

قلت : ومن هم الذين يعجبونك فى فن التمثيل الصامت الان ؟

قال : مارسيل مارسو الفرنسى .. واعتبره أحسن « بانتومست » فى أيامنا هذه .. وعندنا فى مصر اثنان من الفنانين لم يفطن الكثيرون الى انهما من الاساتذة فى هذا الفن .. وهما محمد توفيق .. وعلى فهمى الاستاذان بمعهد السينما .. واللذان يدرسان هذه المادة فعلا بالمعهد ..

والان ياعزيزى القارىء .. هل امنت بأنه ليس من السهل على أى واحد ان يكون مهرجا .. فى بعض الاحيان ؟؟

يوسف جبرا

حسنى خضر : لم يتحول الى مهندس ديكور بل الى مهرج فى السيرك القومى كما « ترى » !



برنامج «شموع في الطريق» الذى توقف فترة سيعاد عرضه . وبدأ فعلا تصوير الحلقة الجديدة منه وتقوم ببطولتها أمينـــــة رزق وموضوعه الآية الكريمة : « واوفوا بعهـــد الله اذا عاهدتم » . الحلقـــــة يخرجها منـــــير التونى



كان المفروض أن تســافر مع زوجها فريد شــوقى الى بيروت لتصور معــه فيلما جديدا .. هــدى اجلت سفرها لتقـــــوم بتصوير اغنية جــــديدة لبرنامج « مع العـائلة » اخراج عباس كامل يصاحبها رقص من نجـوى فؤاد .

في التليفزيون هذا الاسبوع

الثلاثاء ٢٥ ديسمبر

١١ر٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١ر١٥ أقوال الصحف ١١ر٢٠ أغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ١٢ر٠٠ ساعة مع لورى وهاردى ١ر٠٠ ختام

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر٢٠ أقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ أهم الانباء ـ النشرة الاخبارية الاولى ٧ر١٥ مع العائلة ٧ر٤٥ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ حاول .. يمكن ٨ر٣٠ حادث الاسبوع ٩ر٠٠ دوبى جيليس « خليج هدسون » ٩ر٣٠ حلقات الخونة ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ خلى بالك ٥ر٠٠ حلقة أجنبية ٥ر٣٠ أرشيف التليفزيون ٦ر٠٠ انت هناك ٦ر١٠ الشك المثير ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٥ قرات لك ٧ر٣٠ ٧٧ شارع سن ست ٨ر٢٥ رقصات شعبية ٨ر٣٠ أصدقائى ٩ر٠٠ سهرة مع فنان ١٠ر٠٠ نشرة الاخبار ١٠ر١٥ احمل الالحان ١٠ر٢٠ فيلم أوربى

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٧ر٣٠ الارض والفضاء ٨ر٠٠ من التاريخ ٨ر٣٠ صراع الحيـــاة ٩ر٣٠ باليه أو اوبرا والاخبار

الاربعاء ٢٦ ديسمبر

١١ر٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١ر١٥ اقوال الصحف ١١ر٣٠ اغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ١٢ر٠٠ ساعة مع ابوت ولوكاستيللو ١ر٠٠ ختام

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر٢٠ اقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ مع العائلة ٧ر٤٥ نافذة على العـالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ تمثيلية جريمة فى باريس ٨ر٣٠ رأى الشعب ٩ر٠٠ أضواء على الاحداث ٩ر١٥ تمثيليـة ١٠ر٠٠ الاخبـــار ١٠ر١٥ فيلم أمريكى طويل

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ قصة فيلم ٥ر٠٠ حلقات أجنبية ٥ر٣٠ نص ساعة ٦ر٠٠ أنت هناك ٦ر١٠ بيرى ماسون ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٥ رقص شعبى ٧ر٣٠ تذكرة مفتوحة ٨ر١٥ فيلم تسـيلى ٨ر٣٠ حلقة اجنبيـة ٩ر٠٠ مسرحيـة منقولة ١٠ر٠٠ نشرة الاخبار ثم المسرحية

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ أهم الانبـاء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٧ر٣٠ طريق المرنة ٨ر٠٠ الجامعات ٨ر٣٠ مسرح كاميو ٩ر٣٠ باليه أو أوبرا أو أوبريت والاخبار

الخميس ٢٧ ديسمبر

١١ر٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١ر١٥ أقوال الصحف ١١ر٢٠ أغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ١٢ر٠٠ عائلة نورث ١٢ر٢٥ احتياطى واحب لوسى

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم والعرض ـ ٦ر٣٠ مع الابطال ٦ر٤٥ لوحات الرقص الشعبى ٧ر٠٠ اهم الانباء ٧ر١٥ نادى المرأة ٧ر٤٥ نافذة على العـالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ أغنية ٨ر١٠ منوعات فكاهية ٨ر٣٠ فيلم أمريكى طويل ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ سهرة منوعات

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ نادى ٦ر١٠ الاصابع الخمس ٧ر٠٠ نشر



الحلقة الجديدة من برنامج « من الجانى » التى كتبها محمـد كامل حسن وتدور حول المصير الحزن لسيدة عجوز تتزوج شابا اصغر منها فيعبث بمالهـــا ومصيرها . بطلة هــذه الحلقة هى فتحية عبـد الغنى واخرجها حسن توفيق



حلقات « العابثة » وقفت بك عند الموقف الحـرج الذى تعرضت له بطلتهـا مع أحد الشبان . حلقـة هذا الاسبوع ستشرح لك كيف استطاعت بنت تربت فى بيئة فقيرة ولكنها شريفة انقاذ البطـلة من الموقف الحرج . بطلة الحلقـة الجديدة هى آمال شريف

التليفزيون بالتبادل مع حلقة أجنبية وسهرة مع فنان ٦,٠٠ أنت هناك الاخبار ٧,١٥ أجمل الالحان ٧,٣٠ المجلة العلمية ٨,٠٠ فيلم عربى ١٠,٠٠ الاخبار هونج كونج ، وفيلم

البرنامج الثالث

٧,٠٠ أهم الانباء ٧,١٥ فيلم ثقاف ٧,٣٠ فى عالم الحيوان ٨,٠٠ كتب وأشعار ٨,٣٠ صراع الحياة ٩,٢٥ أوبرا والاخبار

الجمعة ٢٨ ديسمبر

١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١,١٥ عرض البرامج ١,٣٠ لك ياسيدتى ٢,٠٠ نور على نور ٢,٤٥ فى عالم الحيوان ٣,٠٠ المباريات الرياضية ٤,٤٥ جنة الاطفال ٥,١٥ مسابقة عام ١٩٦٢

البرنامج الاول

٦,٠٠ عادات وتقاليد ٦,٣٠ نص ساعة من وقتك ٧,٠٠ آخر الاسبوع ٧,٣٠ نافذة على العالم ٧,٥٥ مدة اعلانية ٨,٠٠ اختبر معلوماتك ٨,٣٥ رسالة ٩,٠٠ مجلة التليفزيون ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ فيلم أمريكى

البرنامج الثانى

١١,٠٠ القرآن الكريم ١١,١٥ حكمة اليوم — استفسارات دينية — ١١,٣٠ عذراء مكة ١١,٤٥ قراءات وطرائف ١٢,١٠ أجمل الالحان ١٢,٣٠ حلقة أجنبية ٤,٠٠ حلقة مسلسلة ٤,٣٠ تمثيلية طويلة ٥,٣٠ مع الموسيقى العالمية ٦,٠٠ مغامرات روش ٦,١٠ الافق الاخضر ٦,٤٥ المصارعة الحرة ٧,٠٠ آخر الاسبوع ٧,٣٠ أيام زمان ٨,٠٠ برامجنا فى الميزان ٨,٣٠ فيلم أمريكى ١٠,٠٠ من الجانى ١١,٠٠ الاسبوع ٧ أيام

البرنامج الثالث

٧,٠٠ آخر الاسبوع ٧,٣٠ غرائب البحار ٨,٠٠ فن وفكر ٨,٣٠ مسرح كاميو ٩,٢٠ باليه ثم الاخبار

السبت ٢٩ ديسمبر

١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١,١٥ أقوال الصحف ١١,٣٠ أغنية ١١,٣٥ لك ياسيدتى ١٢,٠٠ ميكى رونى ١٢,٢٥ احتياطى وروبين هود

البرنامج الاول

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٠ عرض البرامج ٥,٢٠ أقوال الصحف ٥,٣٠ جنة الاطفال ٦,٠٠ البرامج التعليمية ٧,٠٠ أهم لانباء ٧,١٥ مع العائلة ٧,٤٥ نافذة على العالم والعائلة ٨,٣٠ مباريات الكرة — فى كأس العالم — ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤,٠٠ القرآن الكريم ٤,١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤,٣٠ أصدقائى ٥,٠٠ حلقة أجنبية ٥,٣٠ نص ساعة ٦,٠٠ أنت هناك ٦,١٠ الشك المثير ٧,٠٠ نشرة الاخبار ٧,١٥ مع الفن ٧,٣٠ الفيلم العربى ٩,٣٠ برنامج من ١ — ى ١٠,٠٠ نشرة الاخبار ١٠,١٥ هونج كونج ١١,٠٠ أم كلثوم أو على شط النيل

البرنامج الثالث

٧,٠٠ أهم الانباء ٧,١٥ فيلم ثقاف ٧,٣٠ أساطين العلم ٨,٠٠ مملكه البحار ٨,٣٠ مسرح كاميو ٩,٢٠ باليه ١٠,٠٠ الاخبار



عدة مراحل تمر بها كل أغنية تليفزيونية جديدة قبل أن تصل اليك عبر الشاشة الصغيرة . عندما ينتهى المؤلف منها ، ويفرغ الملحن من تلحينها تأخذ طريقها الى لجنة النصوص التى توافق على تسجيلها وتصويرها .. والتسجيل يتم أولا فى ستوديو التزامن الصوتى وهو يقع فى الدور الثالث من مبنى التليفزيون ويشغل مساحة قدرها ١٥ × ٢٢ مترا والحقت به صالة للبروفات وغرفة للمراقبين والمهندسين .. وعادة تجتمع الفرقة الموسيقية مع المطربة او المطرب لتسجيل الاغنية ولكى تستمع اليها لجنة الاستماع فاذا أجازتها تم تصويرها فى الاستوديو .. فى هذا الاسبوع سجلت سعاد مكاوى اغنيتين من تلحين سليمان فتح الله لمجلة التليفزيون



الاحد ٣٠ ديسمبر

١١,٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١,١٥ أقوال الصحف ١١,٣٠ أغنية ١١,٣٥ لك ياسيدتى ومغامرات سابان

البرنامج الاول

٥,٠٠ الافتتاح — والقرآن الكريم والعرض ، وأقوال الصحف ، وجنة الاطفال ٦,٠٠ البرامج التعليمية ٧,٠٠ نافذة على العالم ٧,٥٥ مدة اعلانية ٨,٠٠ حلقة أجنبية — الرجل الخفى — ٨,٣٠ النقد الفنى ٩,٠٠ الدورى العام ٩,١٥ عشرين سؤال ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ فيلم اوربى طويل

البرنامج الثانى

٤,٠٠ القرآن الكريم ٤,١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤,٣٠ من أرشيف التليفزيون ٥,٠٠ حلقة أجنبية ٥,٣٠ أيام زمان بالتبادل مع برامجنا فى الميزان ٦,٠٠ أنت هناك ٦,١٠ بيرى ماسون ٧,٠٠ نشرة الاخبار ٧,١٥ سير لانسلوت ٧,٤٥ جوائز البنات ٨,١٥ مشاكل عالمية ٨,٣٠ برنامج عرايس ٩,٠٠ سهرة مع فنان ثم الاخبار ، وأجمل الالحان وفيلم امريكى

البرنامج الثالث

٧,٠٠ أهم الانباء ٧,١٥ فيلم ثقاف ٧,٣٠ العلم للجميع ٨,٠٠ أنت هناك ٨,٣٠ صراع مع الحياة ٩,١٥ باليه — أوبريت والاخبار

الاثنين ٣١ ديسمبر

١١,٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١,١٥ أقوال الصحف ١١,٣٠ أغنية ١١,٣٥ لك ياسيدتى ١٢,٠٠ منوعات فكاهية « أجنبية » ١٢,٢٥ أغنية ١٢,٣٥ المختار للتليفزيون

البرنامج الاول

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٠ عرض البرامج ٥,٢٠ أقوال الصحف ٥,٣٠ جنة الاطفال ٦,٠٠ البرامج التعليمية ٧,٠٠ أهم الانباء ٧,١٥ مجلة المرأة ٧,٤٥ نافذة على العالم ٧,٥٥ مدة اعلانية ٨,٠٠ عصر العلوم ٨,٢٠ أغنية ٨,٣٠ حلقة أجنبية « طويلة » مغامرات فى البحار ٩,٢٠ أضواء على الاحداث ٩,٣٠ مع الناس ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ تمثيلية السهرة

البرنامج الثانى

٤,٠٠ القرآن الكريم ٤,١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤,٣٠ قراءات وطرائف ٥,٠٠ حلقة أجنبية ٥,٣٠ تمثيلية مسلسلة ٦,٠٠ أنت هناك ٦,١٠ الاصابع الخمس ٧,٠٠ نشرة الاخبار ٧,١٥ صور من حياة الشعوب ٧,٣٠ برنامج ٣×٣ ٨,١٥ فيلم تسجيلى ٨,٣٠ فيلم أمريكى ١٠,١٠ نشرة الاخبار ونادى التليفزيون

البرنامج الثالث

٧,٠٠ أهم الانباء ٧,١٥ فيلم ثقاف ٧,٣٠ الجديد فى العلم ٨,٠٠ الكون حولنا ٨,٣٠ مسرح كاميو ٩,٢٠ باليه الاخبار

حدث هذا الاسبوع

صحصح لصلاح جاهين

صلاح جاهين يكتب الان برنامجا جديدا لمسرح العرائس.. البرنامج توجيهى اسمه « صحصح » وهو للاطفال فقط ويدور حول طفل صغير وما يشغله فى يومه من احداث .. المدرسة والرحلة اليها وأحلامه الصغيرة .. البرنامج يخرجه صلاح السقا مخرج العرائس الذى عاد أخيرا من بعثة دراسية فى مسرح سندريكا الرومانى للعرائس ببوخارست

تكريم نجيب محفوظ ضربة معلم



نجحت زميلتنا الكبيرة جريدة « الاهرام » فى أن تنشىء تقليدا طيبا . فقد اقامت حفلة بديعة دعت اليها اقطاب الادب والفن لتكريم الاديب نجيب محفوظ بمناسبة بلوغه الخمسين من عمره . وكان احتفالا مرحا لطيفا ضحك فيه توفيق الحكيم طويلا ، وداعب نجيب .. وتكلم المحتفل به وشكر الذين اسهموا فى « صنع » نجيب محفوظ.. تحدث من القلب . كانت كلمة رقيقة حلوة صريحة بارعة ، أهدت جريدة الاهرام اليه كأسا فضية . تحية للاديب الكبير وللزميلة الاهرام التى ارست تقليدا عظيما

عمر الشريف فى افتتاح "لورانس"

عمر الشريف هو اول فنان مصرى يشهد حفلة افتتاح فيلم عالمى . فى الاسبوع الماضى قابل عمر ملكة انجلترا .. قدموه لها مع نجوم فيلم « لورانس » فى حفلة العرض الاول التى حضرتها الملكة فى لندن .. وها هى تصافح كاتب السيناريو روبرت بولت عندما قدموه اليها ، بينما وقف عمر الشريف يتوسط بيتر أوتول وانتونى كوين وجوزيه فيرار ..



●● **ملك** . تستعد لتسجيل أوبريت «سفينة الفجر» للتليفزيون لتعرض فى شهر رمضان . ...

●● **اعضاء فرقة المسرح الحر** . قابلوا محمد امين حماد ليعرضوا عليه مذكرة خاصة بعدم وجود مسرح للفرقة تعمل عليه هذا الموسم

●● **طلبة وطالبات معهد الفنون المسرحية** . سيحضرون التدريبات المسرحية للفرق التابعة لمؤسسة المسرح ابتداء من مارس .

●● **ثريا حمدان** . ستقدم برنامجا باسم « مع الفتيات » لعلاج مشاكل الفتيات تحت سن الواحدة والعشرين ضمن برنامجها مع العائلة .

●● **احمد طنطاوى** . سيخرج سلسلة من التمثيليات الفكاهية للتليفزيون . احمد حصل على عشر تمثيليات من مؤلفين معروفين

●● **سهير حمدى** . نجمة التليفزيون انتخبت الام المثالية فى حفل المدرسة الامريكية للبنات ، وفازت ابنتها بجائزة أذكى طفلة .

●● **فاطمة رشدى** . قابلت محمود السباع لتشكو له عدم استعانة مخرجى فرق التليفزيون المسرحية بجهودها الفنية .

●● **على اسماعيل** . يبذل مساعيه لالحاق ابنتى المرحوم عبد الغنى السيد بفرقة رضا التابعة للتليفزيون .

●● **المسئولون فى المسرح الغنائى** يدرسون اقتراحا باعادة تقديم « الارملة الطروب » عند افتتاح الموسم الجديد . الارملة الطروب قدمت فى الموسم الماضى .. ونجحت نجاحا كبيرا . لم يعد المسرح الغنائى شيئا جديدا للموسم الجديد !!

●● **الاصلاح الزراعى** . سيقوم بانتاج عدة افلام توجيهية قصيرة تعرض مشكلة الافات الزراعية .

●● **محمد سالم** . سيعيد تقديم برنامج « مهنتى » لجنة التحكيم فى البرنامج ستتكون من السيدة أمينة السعيدة ومصطفى امين وناصر النشاشيبى .

●● **أحمد غانم** . سيقدم صورة فكاهية عن تاريخ الرقص خلال برنامج « باليه التليفزيون » الذى يخرجه روبير صايغ

●● **صباح والكحلاوى ونعيمة عاكف** .. يطيرون الى ليبيا خلال الاسبوع القادم . الفنانون العرب سيقومون باحياء حفلات الاستقلال فى ليبيا .

●● **طاهر ابوزيد** . قام بارسال حلقتين من برنامجه «رأى الشعب» من ألمانيا للتليفزيون .. سجل التليفزيون الالمانى الحلقتين لطاهر الذى أرسل أيضا تسجيلا للاذاعة من بيت بيتهوفن فى مدينة «بون»

●● **الدكتور فرانك ايت .** الزائر الامريكى والاخصائى فى الامراض العقلية .. سجل له التليفزيون حديثا أعدته فوزية محمد على .

●● **«لقاء مع النجوم»** برنامج يستعرض حياة عبد الحليم حافظ وكمال الشناوى وسميرة أحمد وماجدة . يكتب قصص حياتهم مفيد فوزى ويخرجه سعيد عبادة

●● **سهام الديب .** تقدم مصرع طومان باى فى عرض سياسى لحياة مصر فى تلك الفترة . المادة التاريخية يكتبها أحمد عيسى الاستاذ بجامعة القاهرة .

●● **توفيق الحكيم .** أعد صبرى موسى قصته « أشعب أمير الطفيليين » فى ٣٠ حلقة يقدمها سامى أبوالنور فى التليفزيون طوال شهر رمضان .

●● **قناة السويس .** برنامج غنائى من اخراج محمود الصيفى بطولة جلال فكرى واسماعيل شبانة ، قام بتلحينه محمد قاسم

●● **حورية حسن .** لحن لها محمد المرجى أغنية تليفزيونية مطلعها « على قص عنيهم ياواد مازينهم » سهير زكى تصاحب الاغنية برقصة شرقية .

●● **«العلمين» .** قصة سنية قراعة يعدها التليفزيون فى فيلم سينمائى مدته ساعتان . أدوار البطولة يمثلها زهرة العلا وكمال حسين وجمالات زايد ويخرجها عبد العليم خطاب .

●● **نيللى مظلوم .** ستقوم مع فرقتها برحلة على المسرح العائم الى الوجه القبلى تستغرق ٢٠ يوما . الرحلة تبدأ أول فبراير

●● **شاعر سودانى .** كتب أغنية جديدة عن الكرة يتحدث فيها عن الاهلى والزمالك والترسانة والمصرى . أرسلها الى عبدالوهاب ليلحنها .

●● **شفيق ابوعوف ،** رئيس اللجنة الموسيقية العليا اقترح اقامة حفلات موسيقية تعزف فيها الموسيقى الشرقية فى المحافظات

●● **فرقة الريحانى .** ستقيم حفلة تكريم لمارى منيب بمناسبة حصولها على وسام الفنون فى عيد العلم . مارى استقالت من الفرقة منذ أكثر من شهر .

●● **أم كلثوم .** وافقت على احياء حفلتين فى الخرطوم خلال شهر يونيو القادم .

●● **فرقة المسرح القومى .** تدرس اقتراحا باقامة أربع حفلات مسرحية يخصص ايرادها لاسر الفنانين ناخر ناخر وصلاح سرحان ورفيعة الشال .

عبدالحى أديب ينقد "باراباس"



قال السيناريست عبد الحى أديب :

● القصة معروفة الى حد ما .. وهى كعمل أدبى حصل كاتبه على جائزة نوبل .. ولهذا السبب لاقى السيناريست الذى حولها الى فيلم صعوبة كبيرة فى التعبير عن انفعالات شخصية باراباس الداخلية.. الانفعالات التى تنتقل بينها الشخصية فى مراحل متعددة .. من شخصية كافرة لا دينية الى شخصية تشك لتصل الى اليقين .. ومرحلة الشك هذه كانت واضحة جدا فى موقف باراباس فى المقابر ، واستطاع المخرج ومهندس الديكور أن يعبرا عن لحظة الانتقال .. عندما دخل باراباس المقابر ويجد نفسه وحيدا وراح يصرخ قائلا ما معناه انه ضائع ، ومر بانفعاله النفسى وخرج من المقابر ليجد نفسه مؤمنا ايمانا حقيقيا .. تلك هى اللحظة التى تفوق فيها السيناريست ، بينما هو فيما سبقها كان عاجزا عن اعطاء مقابل موضوعى للحالات النفسية التى مر بها باراباس .. كان يقدم لنا قضية ملحد يتحول الى الايمان واستمر علاجه يؤدى هذا الغرض الى أن ذهب باراباس الى روما ..وهنا ترك السيناريست القضية الفكرية : ايمان باراباس ولجأ الى الاستعراض والابهار لدرجة أن المتفرج انصرف عن القضية نفسها ، وأصبح من الصعب رده اليها بعد مشاهد المصارعات ، والاستعراضات

●● من أجمل اللقطات التى قدمها الفيلم .. لقطة من أعلى للسيد المسيح وهو ساقط بجوار الصليب ، وأعتقد أن هذه اللقطة منقولة من لوحة .. وآخذ على « أنتونى كوين » أنه أدى دور « باراباس » كمهرج .. كان استعراضيا فى تمثيله .. لم يكن يعيش الاحساسات الداخلية للشخصية وكان المخرج ميالا للنواحى الاستعراضية أكثر من التركيز على المضمون وهو الاصل فى التعبير فى هذا الفيلم .. فطالما المضمون يتناول الصراع الداخلى، فكان الاولى به أن يستعمل اللقطات القريبة دون استعراض الديكور والمجاميع، كما فعل ستانلى كوبريك فى « سبارتاكوس » فقد جعلتنا اللقطات القريبة التى لجأ اليها نفهم هوارد فاست

●● هذا النوع من الافلام يجد دائما صدى عند الجمهور لانه يخاطب العواطف الدينية ، ويكون مهدئا للحظات الشك التى نعيشها فى المجتمع المادى العصرى .. انها تعطينا بعضا من روحانية تعوض ما يتراكم فى حياتنا اليومية من انفعالات .. وأعجبنى التصوير فى أكثر من جزء من الفيلم ، كانت الالوان ممتازة فى أكثر من مشهد ، وكان مهندس الديكور موفقا جدا فى تصميم ديكور مناجم النحاس

تلتقيان مرتين .. فى شهر واحد

للمرة الثانية فى مدى شهر واحد تلتقى مديحة يسرى بالنجمة الروسية ماكروفا .. اللقاء الاول كان فى القاهرة عندما حضرت ماكروفا لحضور أسبوع الفيلم الروسى الذى اقيم عندنا .. اما اللقاء الثانى ، فقد كانت ماكروفا هى التى تقوم بدور المضيفة ، هناك فى موسكو أثناء انعقاد أسبوع الفيلم العربى فى الفترة من ١١ الى ١٧ ديسمبر وضم وفدنا مديحة يسرى وعماد حمدى ويوسف صلاح الدين وابراهيم سامى ومعهم سبعة افلام عربية منها ٤ افلام طويلة هى لا تطفىء الشمس ووفاء الى الابد وأيام بلا حب وصراع الابطال و ٣ افلام قصيرة .

والصورة الاولى لمديحة يسرى مع النجمة الروسية ماكروفا ووزير الثقافة فى الاتحاد السوفييتى .. أما الصورة الثانية فهى لدار العرض بموسكو التى تعرض افلامنا





حدث هذا الاسبوع

فكرة للمسرح الشعبى

الاربع فرق المسرحية الشعبية ، التى صدر قرار من يحيى ابو بكر بانشائها لتعمل فى محافظات الوجهين القبلى ، والبحرى يجب أن تعيش ، وتنجح ، ولا تتعرض لمصير الشعب الثلاث للمسرح الاقليمى . ان سبب فشل هذه الشعب الثلاث يرجع الى سذاجة مسرحياتها الخالية من الدراما ، والمليئة بالمواعظ . ثم الى التمثيل الذى يعتمد على الخطابة ، الى جانب افقر الاعتماد المخصص لها . وعدم تحديد مكان او موسم معروفين لها .. وهذه الاسباب يجب تلافيها فى الفرق الجديدة .. واقترح ان تقوم هذه الفرق الجديدة بتمثيل روايات المسرح القومى التى يعرضها فى القاهرة ، ولا يتمكن من عرضها فى الاقاليم .. فماذا لو قامت هذه الفرق بتمثيلها فى المحافظات

احمد عبد الحميد

أول اجتماع للجنة جوائز السينما

عقدت لجنة « جوائز السينما » أول اجتماع لها يوم الاحد الاسبق بمؤسسة السينما .. حضر الاجتماع من اعضائها الدكتورة سهير القلماوى ويحيى حقى واحمد الحضرى وعبد الرحيم سرور مدير الرقابة وموسى حقى وسامى ترك ونجيب محفوظ من اعضاء مجلس ادارة المؤسسة .. لم يحضر كريم وولى الدين سامح وبدرخان .. كان هذا الاجتماع خاص بوضع لائحة داخلية للجنة ، واقترحت الدكتورة سهير القلماوى تكوين لجان فرعية لتصفية الافلام المتقدمة للمسابقة واستبعاد ما لا يحتمل المناقشة منها ، وادخال ما يختلف عليه والجيد من الافلام . التصفية النهائية للمسابقة .. الافلام المقدمة للمسابقة عددها ٤٣ فيلما

لبنى .. عروس النيل

لبنى ورشدى وفطين .. الثالوث الذى اشترك فى « آه من حواء » سيجتمع مرة اخرى فى فيلم جديد اسمه «عروس النيل» ستقوم لبنى - طبعا - بدور العروس . رشدى يمثل فى هذا الفيلم دور أستاذ لا يؤمن بالخرافات والاساطير الشائعة ومنها أسطورة « جنية البحر » التى يراها الصيادون والبحارة . ولكنه لا يلبث أن يغير رايه عندما « تطلع له » جنية البحر ، وتعذبه ، وتداعبه ، وتوقعه فى حبها .. فطين سعيد بلونه الجديد الذى بدأ « بالزوجة ١٣ » ثم « آه من حواء » . أعلن أنه سيقصر جهوده الفنية على الفيلم الفكاهى الاجتماعى « النظيف »



●● **جامعة الخرطوم** . أقامت حفلا لتأبين الفنان الفقيد فاخر فاخر . ألقى الزجال المصرى حنفى فرج زجلا فى الحفل مطلعه : « الحزن فى قلبى مالوش آخر ولسانى عن التعبير عاجز . »

●● **ازمة ثقة** .. تمثيلية اذاعية جديدة تعالج عقدة فى حياة زوج شاب . الا أن زوجته تتمكن من اعادة ثقته بنفسه . كتبها الشافعى ابراهيم الشافعى وقام بتمثيلها كمال حسين واحسان القلعاوى واخرجها يوسف حجازى . تذاع يوم ١٦ يناير

●● **ازمة المكان** . بمعهد الفنون المسرحية وجدت حلا مؤقتا هذا الاسبوع . استأجر المعهد «فيللا» مجاورة مكونة من ثمانى حجرات لتضم الطلبة الذين كانوا يتلقون حصصهم فى حديقة المعهد

●● **١٦ وظيفة جديدة** . يعلن عنها معهد الفنون المسرحية الاسبوع القادم . من بين هذه الوظائف وظيفتان لمعيد بقسم النقد . والباقى وظائف تدريس ووظائف ادارية وشروطها أن يكون من يشغلها موظفا باحدى الوزارات ودرجته بين الخامسة والثالثة .

●● « **ماكبث** » . المسرحية المترجمة التى ضج من اسلوبها ممثلوها .. مؤسسة المسرح قررت أن يستمر عرضها حتى ١٥ يناير حتى ولو كان الاقبال عليها ضعيفا

●● **مسرح التليفزيون** أجرى امتحانا لوظيفة « مدير مسرح » تقدم ٦٠ جامعيا للوظيفة ، ونجح منهم اربعة فقط . رأس محمود السباع مدير الفرق لجان الامتحان

●● **مهرجان رعاية الشباب** ستقيمه وزارة الشباب فى ليلة ٣١ ديسمبر على احد المسارح الحكومية . المهرجان عبارة عن مسابقة مسرحية بين فرق الساحات الشعبية وعددها ٣٦ فرقة ، والفرقة الفائزة سوف يسلمها وزير الشباب كأسا فضية

●● **مؤسسة المسرح** . سوف تؤجر مسرح « سيد درويش » (محمد على سابقا) طوال السنة لتنشيط الحركة المسرحية بالاسكندرية . فرق المؤسسة ستعمل بالاسكندرية فرقة بعد أخرى ..

●● **بعثة من مسرح العرائس** . سافرت الى النوبة لدراسة حياة أهلها وتقديم برنامج عنهم بالعرائس

●● **محسن سرحان** . تقدم باقتراح برنامج جديد لينفذه فى الدورة التليفزيونية التى ستبدأ فى مارس

●● **حلمى رفلة** . يدرس انتاج قصة جديدة يجمع فيها بين فاتن حمامة وشادية فى فيلم بالالوان .

●● **ماما سميحة** . ستقدم برنامجا أسبوعيا ضمن « جنة الاطفال » عن السيرك تقدمه محاسن الحلو .

●● **خمسة من منتجي السينما** يدرسون مشروعا لدبلجة الافلام العربية الى اللغات الهندية والايرانية وغيرها .

●● **الاذاعة** . ستحتفل يوم ٧ يناير القادم بذكرى بيرم التونسى .. يشترك فى الحفل أم كلثوم واحمد رامى .

●● **منيرة المهدية وحامد مرسى** وامينة رزق . وعدد آخر من أعلام الفن تقدم الاذاعة تاريخ حياتهم فى برنامج « انى أعترف »

●● **اسماعيل وهبى** . اتصل خمس مرات بشقيقه يوسف وهبى فى لندن للاطمئنان على صحته .. رسالة من يوسف وهبى تلقتها « الكواكب » أخيرا وسننشرها

●● **كمال يس** . مخرج المسرح قبل تمثيل دور البطولة فى مسرحية « ثم تشرق الشمس » التى يخرجها كمال عيد لمسرح التليفزيون .

●● **مؤسسة فنون المسرح** . قررت أن يكون موعد رفع الستار فى المسارح التابعة لها فى التاسعة الا ربعا تماما . تحية كاريوكا عارضت فى هذا وأصرت على ان ترفع الستار فى التاسعة والنصف

●● **محمد عبد الوهاب** . استوقفه كونستابل مرور فى شارع ٢٦ يوليو ليسأله « هل انت اهلاوى أم زملكاوى » بعد أن سمع أغنيته الجديدة التى تغنيها صباح ! .. عبد الوهاب زملكاوى جدا ... !!

●● **عدلى المولد المحامى** المنتج كتب ثلاث قصص جديدة يستعد لانتاجها وهى « شقاوة بنات » و « من البيت للمدرسة » و « نمر التلامذة » . القصة الاولى سيبدأ تصويرها فى الاسبوع القادم بستوديو جلال ويقوم ببطولتها سعاد حسنى وأحمد رمزى وحسن يوسف ونادية النقراشى والوجهان الجديدان ليلى صادق وآمال رمزى

●● **ابو السعود الابيارى** . كتب مسرحية جديدة ستقدمها فرقة اسماعيل يس هى .. «سعيد بيحب سعيدة » هذه هى المسرحية رقم ٣ لابى السعود فى الموسم الجديد .

●● « **المصير** » .. تمثيلية تليفزيونية تعالج الاستخفاف بالواجب وعدم تقدير المسئولية يقوم باخراجها مخرج جديد هو عزت العلايلى . والمرشح لبطولتها هو توفيق الدقن . وهذه هى ثانى تمثيلية يكتبها للتليفزيون الشافعى ابراهيم الشافعى .

جوائز المسابقة

حضرات القراء الذين فازوا فى مسابقة « مالون عينيها ؟ » بجوائز « هدايا الفنانين » و « سهرة فى مسرح الريحانى » و « جولة فى ستوديوهات السينما » .. نرجوهم الاتصال بادارة مجلة الكواكب (دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - المبتديان سابقا) يوم السبت المقبل باذن الله لتسليم جوائزهم اما الجوائز الاخرى (الاشتراكات والجوائز المالية) فسترسل بالبريد

الجماهير تغنى فى الأوبرا



لاول مرة تشترك الجماهير مع قائد اوركسترا القاهرة السيمفونى ومع مغنى الاوبرا فى الغناء . فمساء اليوم سوف تقدم دار الاوبرا اول اوبرا عربية مترجمة ، كل عناصرها من العرب : قائد الاوركسترا عربى ، المخرج عربى ، المغنون عرب . مصممو الديكور والملابس عرب . انها اوبرا الاطفال او اوبرا « كناس المداخن الصغير » التى سوف تغنى فيها الجماهير اربع اغنيات ذات مقاطع سهلة الترديد . قائد الاوركسترا الذى سيقود الجماهير هو احمد عبيد ، اما مخرج الاوبرا فهو محمود الزهيرى « صاحب الصورة »

عتاب من الماكيير للصحافة

محمود سماحة رئيس شعبة الماكيير بنقابة المهن السينمائية له عتاب رقيق على الصحافة . يقول انه عندما يموت أحد الفنانين تقوم الصحافة بذكر أعمال هذا الفنان وتاريخ حياته وكلمة رثاء لاسرة الفنان والعاملين فى ميدان الفن . وهذا واجب تشكر عليه

ولكن الصحافة أغفلت ذكر اسم المرحوم الفنان عيسى أحمد أول ماكيير عربى فى الشرق وأستاذ هذه المادة فى معهدى السينما والمسرح ، ويختتم سماحة عتابه بقوله : هل من شروط الكتابة عن فنان أن يكون فى دائرة الضوء ، أو بمعنى أصح أن يكون ممثلا ؟ هناك عشرات من الفنيين وراء الفنانين لا يعلم الجمهور عنهم شيئا وواجب الصحافة أن تبرزهم للجمهور مع تقديم أعمالهم



مصور جريدة "فوكس" فى القاهرة

فى القاهره الان « فيليكس اكسميس » كبير مصورى جريدة « فوكس موفيتون » السينمائية . وليست هذه زيارته الاولى .. سبق أن سجل فيلما قصيرا اسمه « أغنية اسوان » عرض فى التليفزيون وفى دور السينما فى كل الدول التى ترسل اليها شركة « فوكس » أفلامها .. وكان من أبرز أعماله أيضا العدد الخاص من الجريدة عن العيد التاسع للثورة . أما هذه المرة فقد جاء ليسجل ثلاثة أفلام قصيرة .. واحدا للسد العالى .. والثانى للقناة .. والثالث عن التقدم الصناعى فى بلدنا ..

حلول مسابقات تسالى الأعياد

حل : ماذا اشترت ليلى طاهر ؟

الحل هو : المسدس

حل : هل تعرفهم من النيجاتيف ؟

١ - لبنى عبد العزيز ٢ - مديحة يسرى ٣ - سميحة ايوب ٤ - نجاة الصغيرة ٥ - شكرى سرحان ٦ - فريد شوقى ٧ - عادل خيرى ٨ - حسين رياض ٩ - شاديه ١٠ - عبدالمنعم ابراهيم

حل : « ليست فى مكانها »

١ - شكرى سرحان . الاخرون كلهم مخرجون ٢ - شريفة فاضل . الباقيات كلهن راقصات ٣ - كمال الشناوى الاخرون كلهم ملحنون ٤ - نجيب محفوظ . الباقون مؤلفو اغان . ٥ - سيتمر تراس . الاخرون كلهم ممثلون اشتغلوا بالاخراج



العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوى

الحد الفاصل بين الصداقة والحب

انا فتاة فى الخامسة والعشرين من عمرى .. تخرجت فى معهد التمثيل العالى وأحب التمثيل والفن ... ولقد اشتركت فى قليل من الادوار منذ تخرجي ... ذلك اننى لا اقبل كل دور ... والمشكلة التى تواجهنى هى الوسط الفنى .. فانا بطبيعتى المتحفظة لا أستطيع أن أندمج فى جو متحرر الى هذا الحد... ولكنى بقدر ما أستطيع احاول ان أوفق بين عملى كفنانة وبين هذا الجو واحرص على الا اتهم نفسى بعدم التكيف مع الوسط الذى أعيش فيه ...

ولقد تعرفت منذ أيام على ممثل شاب كان زميلا سابقا لى بالمعهد ولكنه كان يسبقنى باعوام ... واحسست أن هذا الشاب يعاملنى معاملة خاصة فيها احترام وفيها تقدير واعجاب ... ونشأت بيننا صداقة هادئة لا تعدو اللقاء والكلام ...وفرحت جدا اذ وجدت رجلا فنانا يؤمن بالصداقة بين الرجل والمرأة ويحترمها ويفهمها ... وفى يوم كنت اجلس معه وكنا وحدنا بالصدفة فطلب منى أن يقبلنى ودهشت لهذا الطلب وقلت له صراحة أن الصداقة بين الرجل والمرأة لا تشتمل على القبلات ... فقال لى انها أكثر من صداقة وسألته هل يعنى الحب فلم يجب اجابة صريحة بل قال اننى فتاة معقدة ويجب أن أتناول الحياة ببساطة دون عقد.. اننى حائرة وأرجو أن أعرف رأيك. هل هناك صداقة بين رجل وامرأة وما هو الحد الفاصل بين الصداقة والحب

حائرة ع . ا . القاهرة

كان الناس قديما يتشككون فى إمكان وجود صداقة بين رجل وامرأة ذلك لان مفهوم المرأة عندهم كان لا يزيد عن أنها ماديات من جسد وخلافه خلقت لمتعة الرجل الحسية فقط ... ولكن بعد أن ادركت العقول ان المرأة انسانة كالرجل سواء بسواء لها عقله وروحه ومعنوياته بدأ الرجل يغير من نظرته اليها وبدأ يعترف بقدراتها العقلية والروحية دون أن يقلل ذلك أو يشوه من قدراتها المادية ...وبهذا نشأت الصداقة بين الرجل والمرأة ... والصداقة هى انسجام فكرى ونفسى بين انسان وانسان ولا دخل لاختلاف الجنس فيها .. فالرجل حين يجلس الى صديقة له يحدثها لا يفكر فى أن يلمسها أو يقبلها ... ولاشك أن الحب شعور أقوى من الصداقة لانه يشتمل على الصداقة بكل ما فيها ويزيد على ذلك شعور الرغبة فى الاندماج اندماجا كليا .. فالصداقة تجاوب فكرى بين رجل وامرأة منفصلين لكل منهما استقلال جسده وشخصيته . ولكن الحب تجاوب فكرى وروحى ومادى بين رجل وامرأة يندمج كل منهما فى الاخر..

وانا لا أرى أنك فتاة معقدة كما يقول صديقك ... ولكنه لا يفهمك وهو لاشك يخلط بين الصداقة والحب ... ولعله يؤمن بتلك العلاقة الثالثة بين الرجل والمرأة التى لا هى صداقة ولا هى حب وانما هى نوع من الاشتهاء الحسى الذى يشعر به الرجل نحو الانثى والذى يزول بمجرد اشباع الحس .. ولاشك انك بما أنت عليه من ثقافة ووعى واعتزاز بنفسك ترفضين هذه العلاقة الثالثة وانت على حق ، ولاتغيرى رأيك.

أنا جميلة ولكن

● **أنا طالبة بالجامعة مصابة بعقدة نفسية وهى الشعوربالضعف أمام كل شىء وحيال كل انسان . لا أستطيع الاندماج بمن حولي من الناس .. بمعنى أننى انطوائية .. وهذا لا يعنى اننى احب الانطواء والعزلة بل العكس صحيح .. فانا اتمنى أن املك الشجاعة التىتدفعنى لسايرة الناس خاصة ممن يحيطبى من زملاء وزميلات . ان الخجل هو السبب الرئيسى فى هذا الضعف . فلقد نشأت فى منزل جدتى بعد وفاة امى . وهى سيدة عجوز وكل شيء لديها عيب ... واكبر مصيبة عندها هو ان أجلس مع الضيوف والاقارب . لذلك نشأت خجولة لدرجة جعلتنى أتلعثم وانا اكلمأى شخص حتى ولو كانت زميلة لى .**

كما انني ضعيفة الذاكرة وانسي كثيرا . هل هذا مايسمونه بضعف الشخصية ؟ وهل يمكننى علاج نفسى بنفسى فانا لا استطيعأن اواجه احدا بمشكلتي فالقى منه نظرات الرثاء والسخرية

ان خجلى ليس مصدره قبح شكلى فانا جميلة جدا وهذامايقوله جميع الزملاء والزميلات . اننى اتعذب امام الناس وبعيدا عنهم . ماذا افعل لاشعر بكيانى وشخصيتى المعذبة خ.م. القاهرة

ـ تألمت كثيرا لرسالتك ولكنى املت خيرا حين لمست رغبتك القوية فى علاجنفسك والتغلبعلى مشكلتك .

ويمكنك بلاشك أن تعالجى نفسك بنفسك مادامتعندك الرغبة ومادمت تعرفين السبب فيما اصابك

وان التربية التى يتلقاها الفرد فى طفولته هى التى تشكل شخصيته وهى التى تصبه فى القالب الذى سيعيش فيه فى المجتمع . وان السيدة جدتك قد قتلت فيك الروح الشجاعة والثقة والانطلاق وغرست بدلا منها روح الخوف والخجل وفقدان الثقة . ولكن هل هذا الاثر لا يزول ؟ بالطبع يمكنك أن تتخلصى منه اذا أردت ذلك وسعيت اليه .

حاولى أولا أن تندمجى وسط زميلاتك وتتكلمى معهن وابدئى بالتدريج .. كأن يكون اندماجك بواحدة ثم باثنتين ثم بثلاثة وهكذا ... وضعى فى عقلك انك قادرة على الحديث والمناقشة وأنت أذكى منهن وأجمل وانه ليس هناك من سبب يجعلك تخافين مواجهة الناس سوى اراء السيدة جدتك .

وانت تسألينني هل تصرفاتك هذه هى ضعف الشخصية وأنا أقول لك لا . فان الانسان الضعيف الشخصية لا يشعر باية غرابة فى ضعفه أمام الناس بل يستسلم لذلك كنوع من التسليم بالقدر . ولكنك تشعرين بغرابة فى خجلك وانطوائك وتعللين ذلك بتربية جدتك لك ثم تحاولين علاج نفسك وهذا يدل على قوة شخصيتك التى تريد أن تتغلب على خجلها وانطوائها .

أنا فاقد الامل

● **أنا شاب فىالعشرينمن عمرى نشأت فقيرا ولم يستطع والدى ان يرسلنى الى المدرسة لاتعلم .... واشتغلت صبيا فى محل كهربائى سيارات منذ كنت فى السادسة من عمرى ... وكان الاسطى يضربنى بحذائه كل يوم فى بطنى كلما اخطأت ... حتى أننى اشعر بالم فى معدتى دائما ... ولقد بلغت العشرين الان ولا أزال اعانى من آلام فى معدتى من ضرب الاسطى لى ... اننى اجمع الاوراق التى فى الارض وأقرؤها .. لقدعلمت نفسى بنفسى القراءة وفكالخط حتىاننى أقرأ الجرائد الان .. واننى أشعر برغبة شديدة فى التعلم ومعرفة الحياة ... ولا ارضى عن حياتى كصبى فى دكان كهربائى سيارات أرقد على الارض تحت السيارات لاصلحها بينما يقف صاحب السيارة متعاليا ويعطينى قرشا كما يعطى شحاذا .**

ولكن ماذا أفعل وليس لى طريق فى الحياة غير هذا ... اننى أفكر كثيرا جدا ولا ادرى ماذا افعل حتى أننى أصاببشرود ونسيان .. اننى فاقد الامل فى الحياة .

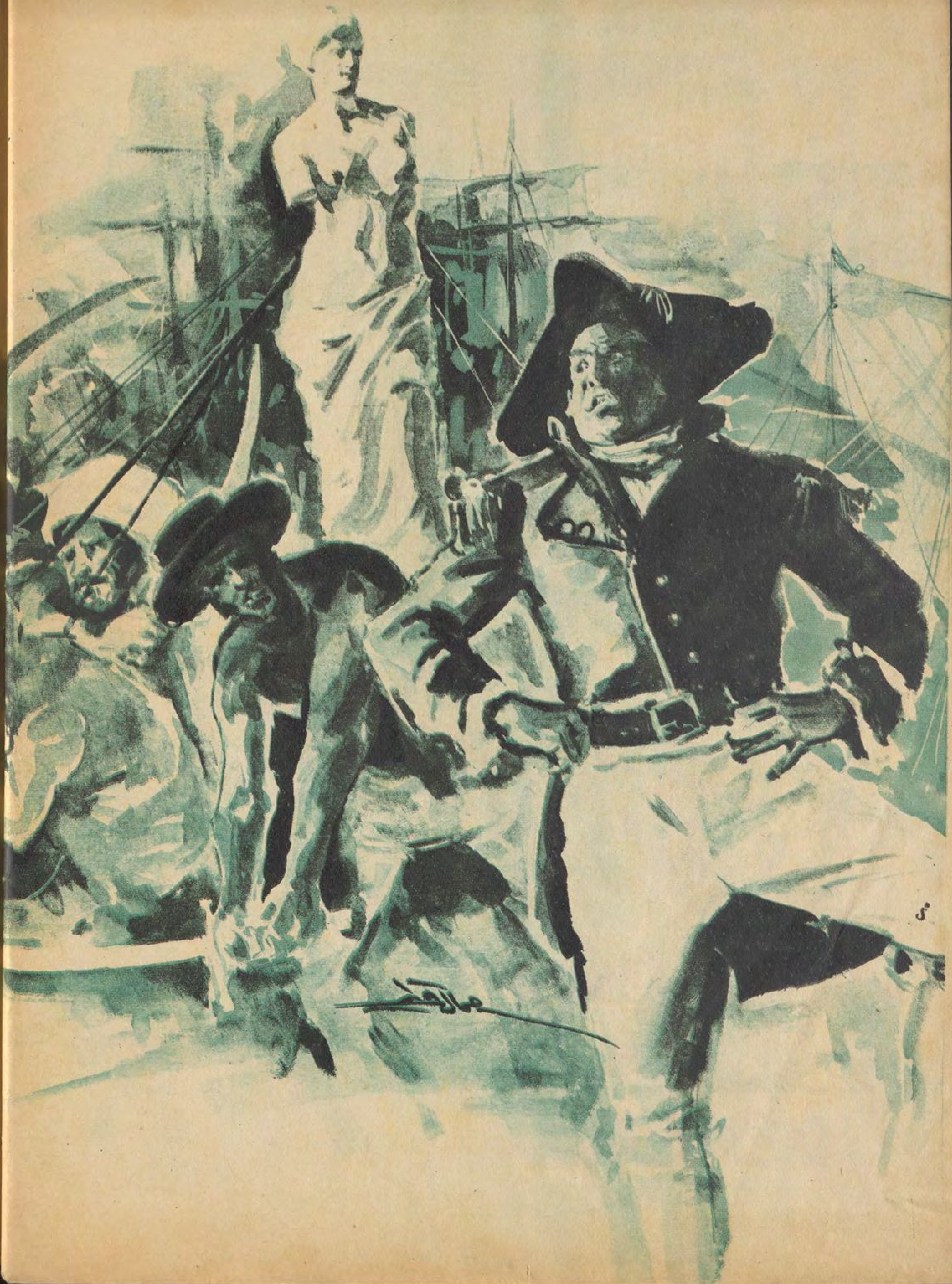
المعذب على .ع.ح. الاسكندرية

ـ ان التعليم الذى يلقن فى المدارس ليس هو التعليم المثالى .. وكثير جدا من عظماء الحياة لم يتعلموا فىالمدارسأو دخلوا المدارس وخرجوا منها دون أن يتعلموا شيئا ... وكل الذى تعلموه كان من الحياة . ومادمت تحمل فى أعماقك عقلا يفكر وقلبا قويا يريد حياة أفضل فسوف تسعى لذلك .... كما سعيت وعلمت نفسك القراءة دون دخول مدرسة من المدارس .

وهناك قول مأثور هو : « لا شيء يجعلنا عظماء غير ألم عظيم ».وأن الالام التى أصابك بها هذا الأسطى سوف تنفعك وتفيدك فى الحياة فهى التى تصلب عودك وتشده وتضيف الى نفسك قوة وجلدا .

حاول أن تتقن مهنتك اتقانا شديدا .وحاول أن تواصل تعليمك ... وحاول أن تستفيد بالاجر الذى تأخذه فى تثقيف نفسك بشتى الوسائل ....وهناك وسائل مجانية كثيرة للتعلم ... حاول دائما حاول .. حاول .. ولا تكف عن المحاولة ولا تفقد الامل أبدا . فان فى أعماقك طاقة نفسية كبيرة تساعدك على أن تصل الى ما تريد .





فينوس .. فاتنة الآلهة ..

من قطع ذراعيها؟

بقلم حبيب جاماتى

قصة تمثالها مثيرة ، مثل اسطورة حياتها ! منذ ان تذوق البشر جمال المراة ، وذكرها على كل لسان ، وصورتها ملء الخيال اسماؤها تختلف باختلاف البلدان ولكن الصورة واحدة لاتختلف فالجمال الكامل ليس له اكثر من صورة واحدة ، وان تعددت اسماؤه

آخر ما تناقلته الانباء عن ربة الجمال فينوس ، ان بحارا يونانيا سابقا ، يدعى ماتون كيرتسيس ، يدير اليوم مطعما فى امريكا ، قرر القيام برحلة الى جزيرة ميلوس مسقط رأسه ، للبحث عن الذراعين الناقصتين فى تمثال «فينوس ميلو»

ويقول الرجل ان الذراعين سقطتا فى البحر على مقربة من ساحل الجزيرة ، ولابد ان تكونا مستقرتين فى القاع ، بين الاوحال أو الصخور

زرت المكان الذى اكتشف فيه التمثال المشهور ، فى ميلوس ، ودلنى الصيادون هناك على النقطة التى يعتقدون ان الذراعين استقرتا فيها .. ولكن دعنى اقص عليك اولا قصة العثور على التمثال ، ثم نعود الى حديث الزيارة ..

فى سنة ١٨٢٠ ، كانت جزيرة ميلوس ، او ميلو ، تابعة للدولة العثمانية ، ولم تكن اليونان قد استقلت بعد والحقت بها الجزيرة ، وهى واحدة من ارخبيل بحر ايجه

فى شتاء تلك السنة ، كان يورجوس بوتانيس وابنه انطونيو ، وهما من مزارعى الجزيرة ، يقلبان ارض مزرعتهما الصغيرة وينكشانها ، فانفرجت التربة عن خندق عميق ، وجد الرجلان فيه تمثالا بديعا من المرمر ، لامرأة عارية النصف الاعلى ، ونصفها الاسفل مغطى بخمار شفاف ، ترفع صاحبة التمثال طرفه بيدها اليمنى ، وتحمل باليسرى كرة فى حجم التفاحة الكبيرة

لم تكن الدولة قد سنت بعد قوانين صارمة لحماية الآثار والتصرف بالعاديات . فاعتزم بوتانيس وابنه بيع التمثال واخفوه عن الانظار . وحدث فى ٢٠ ابريل من تلك السنة أن رست فى ميناء الجزيرة سفينة فرنسية نزل منها ضابطان صغيران من هواة الآثار ، اسم احدهما ماتيرو واسم الثانى دومون درفيل . فعرض عليهما المزارعان التمثال البديع واتفقا معهما على أن يشترياه وطلب الضابطان منهما أن يحتفظا به الى حين عودتهما قريبا من الاستانة

واطلع الضابطان سفير فرنسا فى تركيا على ما حدث ، وقرر السفير الحصول على التمثال لحساب حكومته ، وفى شهر مايو وصلت الى ميلوس سفينة حربية صغيرة عليها بعثة مكلفة بشراء التمثال

وكانت مفاجأة !

فقد سبقت البعثة الفرنسية جماعة من الضباط الترك ، اخذوا التمثال من المزارعين ، ولفوه وربطوه وهموا بنقله الى مركب كان ينتظرهم فى مواجهة الميناء !

هاجمهم البحارة الفرنسيون . ودارت بين الفريقين معركة حامية ، انتهت بتغلب الفرنسيين فتمكنوا من نقل التحفة الثمينة الى السفينة .

وسقط الذراعان بين الامواج المتكسرة على رمال الشاطىء !

واسرعت السفينة بحمولتها الى فرنسا . ومنذ ذلك الوقت احتلت « فينوس ميلو » مكانها الممتاز فى متحف اللوفر ، وأصبح التمثال المقطوع الذراعين مثار الاعجاب

ولم يفكر احد فى العودة الى الجزيرة للبحث عن الذراعين المفقودتين . وقبض بوتانيس وابنه الثمن الذى كانا قد اتفقا عليه مع الضابطين الفرنسيين

ومرت الاعوام . وانقضى نصف قرن . بل انقضى قرن كامل والناس ينظرون الى تمثال فينوس ميلو مكتفين به كما هو ، بدون ذراعين !

زرت جزيرة ميلوس ، او ميلو كما تسمى احيانا ، ووقفت لحظة امام المكان الذى عثر فيه بوتانيس وابنه على التمثال ، بين خرائب المدينة التى كانت اسم الجزيرة : ميلوس

عدد السكان نحو ستة آلاف . يزرعون الزيتون والكروم والتين . او يصطادون السمك بقوارب خفيفة لم يتغير شكلها منذ مئات السنين . ويدلونك على اكثر من حفرة واحدة ، قائلين : هنا وجد بوتانيس المحظوظ التمثال المقطوع اليدين ! » ويفاخرون بأن التمثال الرائع يعرف باسم جزيرتهم

وقد قال لى احد الفلاحين :

– جزيرتنا الصغيرة بحجمها كبيرة يا سيدى بتاريخها . وفينوس – أجمل امرأة وجدت على الارض – كانت تحب ميلوس حبا لا مزيد عليه . وكانت تهرب من الالهة الذين يلاحقونها ويطاردونها ويطارحونها الغرام ، فتجىء الى هنا ، للراحة من متاعبهم ، والاستجمام ، والتمتع بهذا الهدوء الشامل الذى يعم جزيرتنا كما ترى !

وقال لى آخر :

– لو كنا مستقلين يوم عثر اثنان من ابناء هذه الجزيرة على التمثال الذى يحمل اسم ميلوس ، لبقى التمثال فى بلادنا ، وضم الى مجموعة متاحفنا ، بدل أن يذهب الى الغير ، وتتحلى به متاحفهم . فالغرب سرق آثارنا لان امرنا لم يكن بأيدينا !

وسكان ميلوس يعتقدون ان ذراعى التمثال مدفونتان فى قاع البحر ولكن على مقربة من الشاطىء . وقد غاص كثيرون من الصيادين سنة بعد سنة للبحث عنهما ولكنهم لم يعثروا على شىء . غير أن الاعتقاد لا يزال راسخا بان بقية التمثال فى الجزيرة

كانت فينوس ربة الجمال والهة الحب عند اليونانيين والرومانيين . وقد احبها الالهة كلهم فهى فاتنتهم جميعا على الاطلاق . ولكن هل التمثال المقطوع اليدين يستحق ان يعتبر رب الجمال بين التماثيل كما اعتبرت فينوس ربة الجمال بين الالهة والبشر على السواء؟

يرى كثيرون من النقاد الفنيين ان التمثال بديع ولكن ليس الى الحد الذى يصفه به الناس . ولو كان التمثال كاملا ، لما وقفت عنده الانظار ولما بلغ الاعجاب به حد الهوس

ومما يروى فى هذا الصدد أن سائحا أمريكيا ، بعد زيارة اللوفر والوقوف لحظة أمام التمثال الشهير والاصغاء الى وصف الدليل ، سأل اذا كان ميلو لا يزال على قيد الحياة ، لانه يريد ان يزوره ويشترى منه تمثالا من صنعه ، على شرط الا يكون مقطوع الذراعين !

فهل يوفق ماتون كيرتسيس فى العثور على الذراعين فى مياه ميلوس ، فيصبح التمثال كاملا ؟

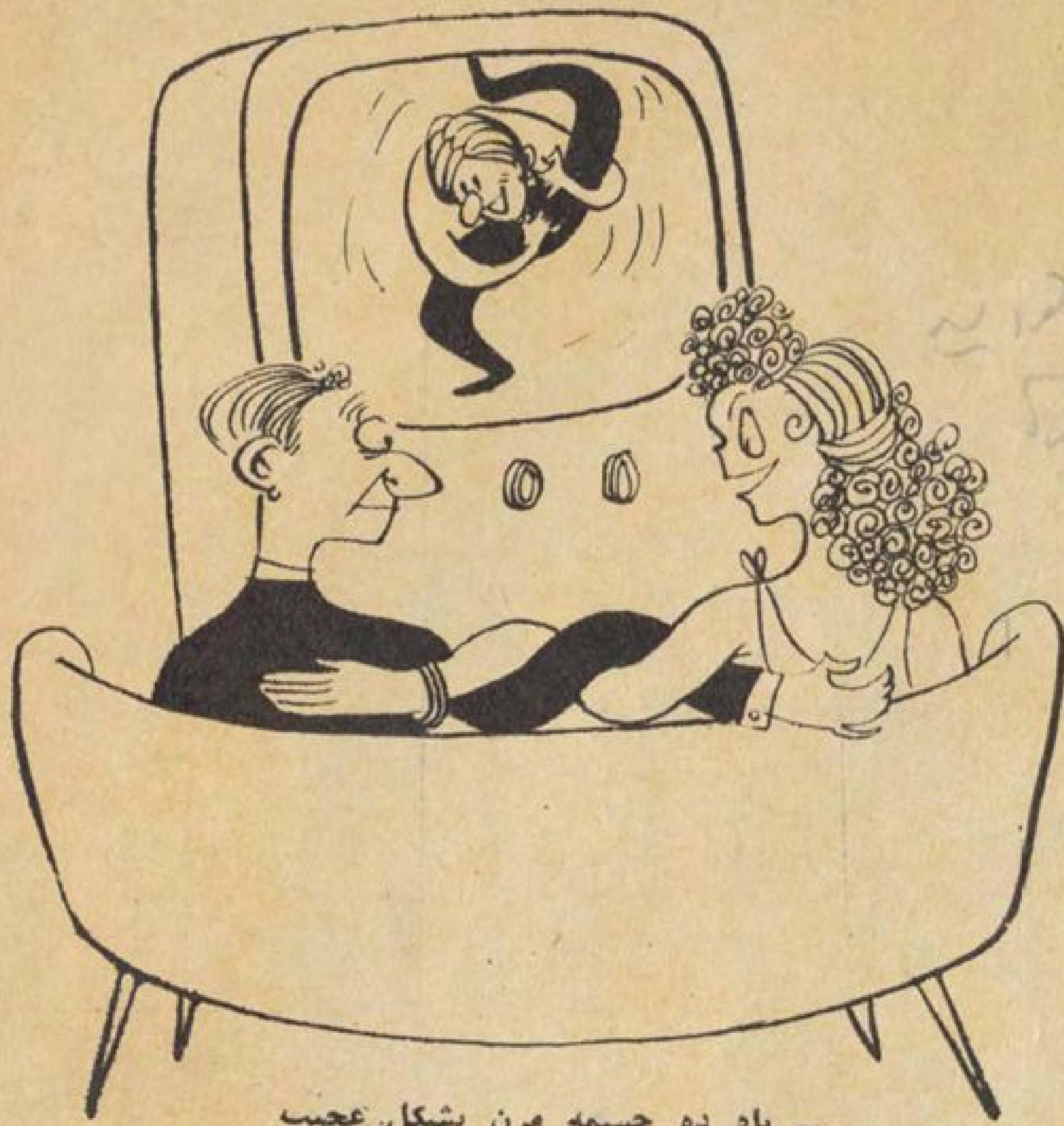
وهل اذا اصبح كاملا غير ناقص ، يظل محتفظا بسر جماله ام تسقط عنه هالته ؟



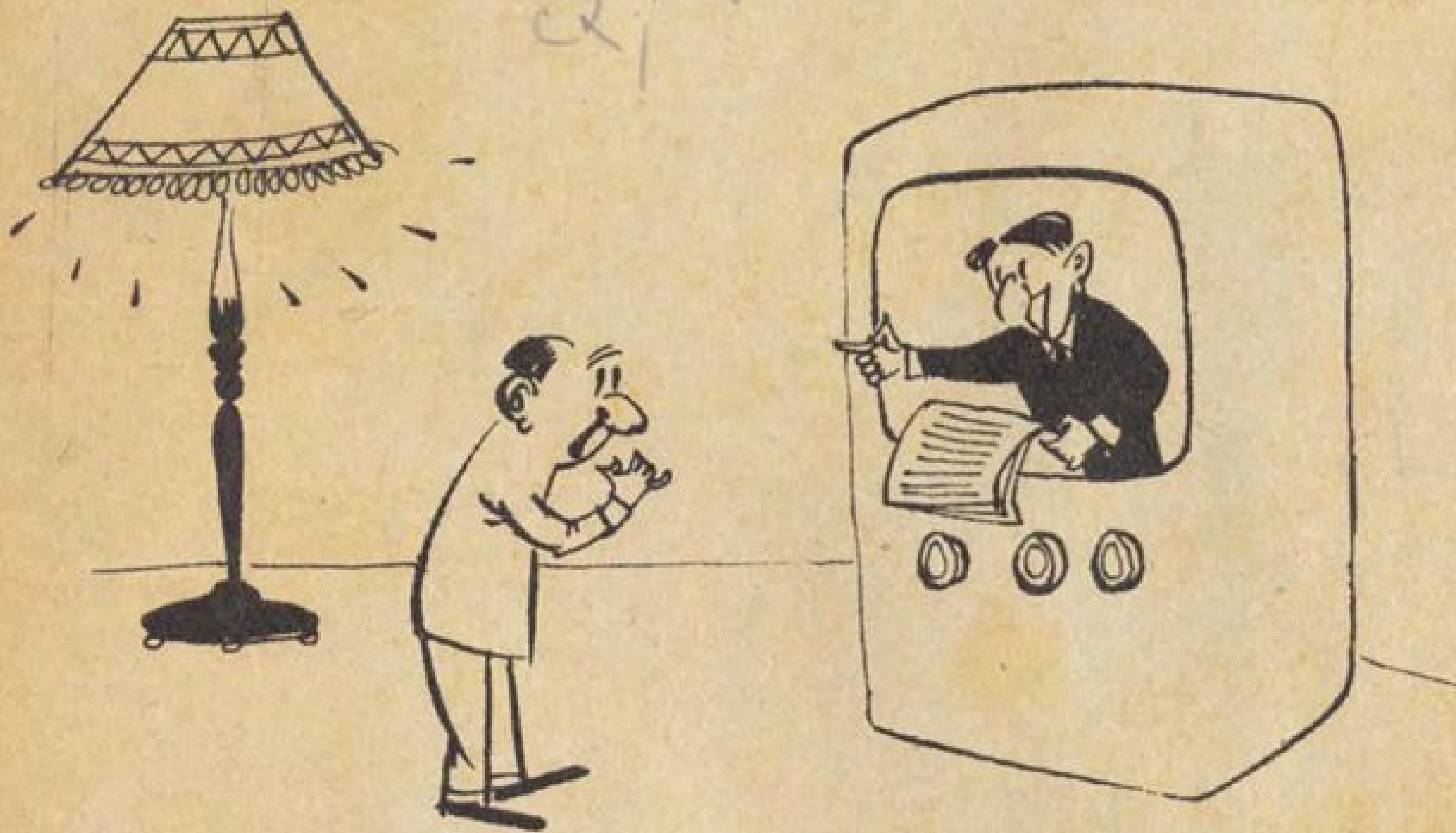




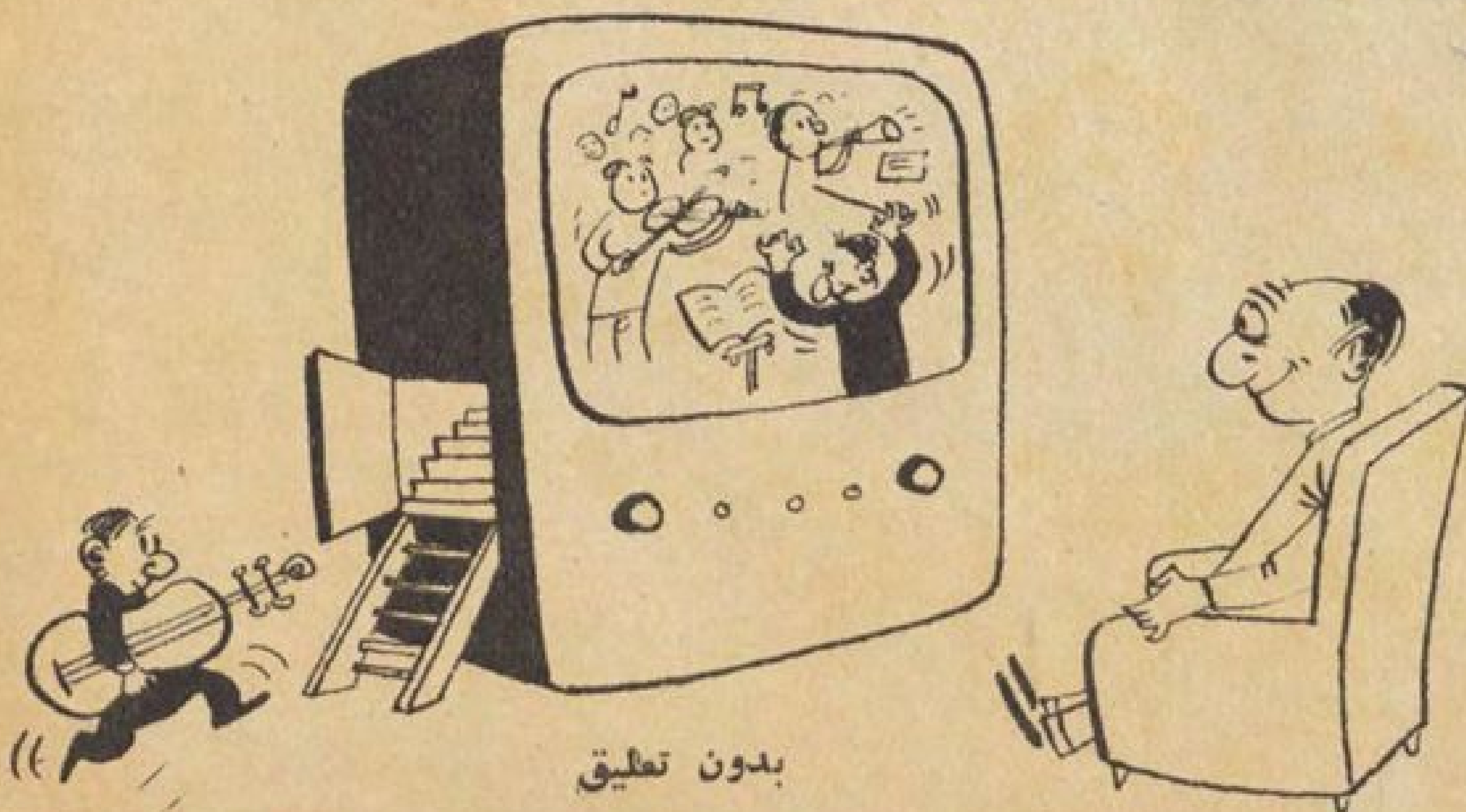
بدون تعليق



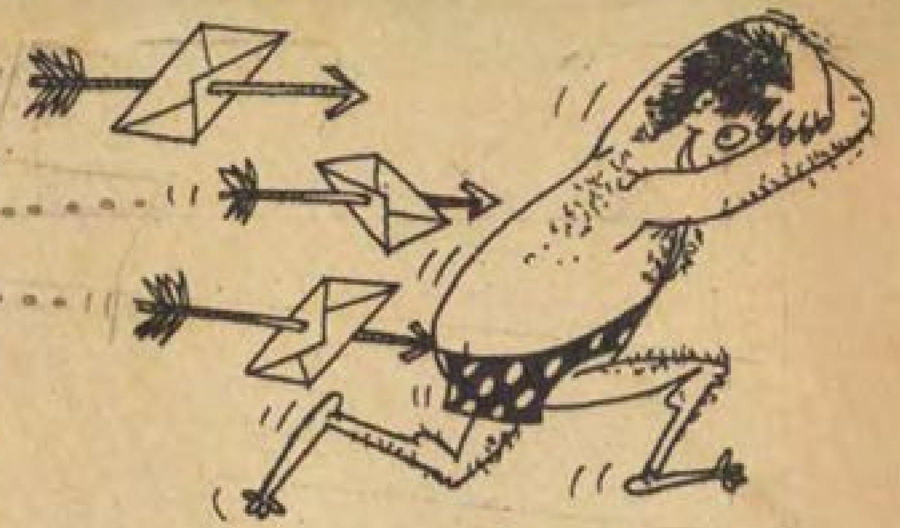
ـ ياه ده جسمه مرن بشكل عجيب



المذيع : والله تقرب لى الاباجورة دى .. احسن مش شايف اقرا

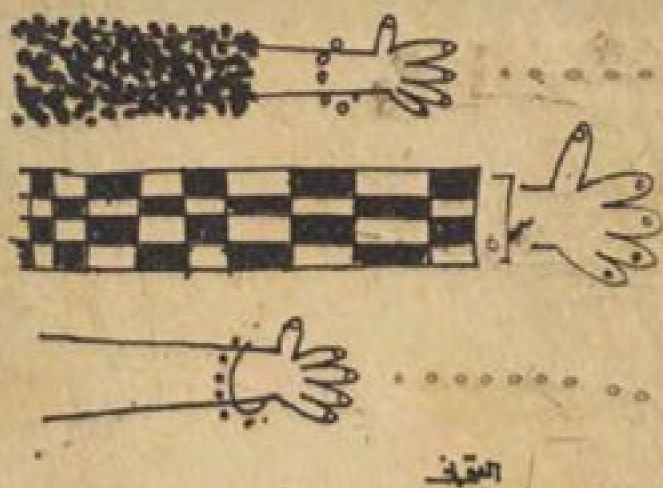


بدون تعليق



بيني وبينك

يقدمه طرزان



افلام

.. لماذا تشجعون استيراد الافلام الاجنبية .. أليس فى افلامنا العربية الكفاية وأكثر من الكفاية ؟

القاهرة : عبدالحليم أبوسعده

■ نستورد الافلام الاجنبية لكى نتعلم منها : من جهة ، ومن جهة أخرى لكى « نلطش » منها موضوعات لافلامنا .. فهمت بقى ؟ ..

من هى

.. اريد أن تكون صريحا معى لاخر حدود الصراحة ، فتخبرنى من هى الزوجة التى تزوجها فريد الاطرش واخفى أمر زواجها ؟

بيروت : زنبقة الشاغور

■ عندما يتزوج فريد ـ بعد عمر طويل ـ سنعرف ـ أنت وأنا ـ من هى تلك الزوجة .. السيئة الحظ !

على الناصية

.. هل يسجل برنامج « على الناصية » حقيقة على ناصية الشارع ، أو أنه يعد فى الاستوديو ؟

القاهرة : م . ع . ى

■ يعد فى الاستوديو طبعا ، والا لاحتاجت امال الى قوة عسكرية لحمايتها من المارة والجمهور .. بس ماتقولش لحد !

بيانات

.. اريد جميع البيانات عنك وعن كل شئونك

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ ولزومه ايه ؟ ما احنا كويسين كده ..

آمال

.. فى فيلم يوم الحساب رأينا الوجه الجديد آمال رمزى ، وكان تمثيلها رائعا ، وتعبيرات وجهها رائعة ايضا ، واعتقدنا أنها ستأخذ طريقها الى القمة ، ولكن سرعان ما اختفت ، فما السبب ؟ هل احتجبت عن السينما من اجل الزواج ؟

مصر الجديدة : عطية فايد الشيشينى

■ لا .. من أجل الطلاق .. فقد تزوجها مخرج الفيلم وطلقها مع كلمة « النهاية » !

سيدة

.. الا تزال فاتن حمامة سيدة الشاشة العربية ؟

الزمالك : جميل جمال

■ لحد دلوقت .. لا تزال !

ذوبان

.. أذوب وجدا كلما سمعت أغانى فريد الاطرش العاطفية

طبرق : فرج نصر صنفر

■ يابختك !

حديث

.. اريد ان أتحدث الى الشباب العربى عن طريق الكواكب بواسطة الشعر واليك أول حديث

العراق : أحمد جدعان العجيلى

■ الا يمكن التحدث الى الشباب العربى « نثرا » لا شعرا .. حرصا على حسن العلاقات بينك وبين الشباب العربى ؟ .

دعوة

.. لماذا لاتدعونى الى زيارة القاهرة على حسابك ؟

واد مدنى : محمد مصطفى الخضر

■ الله يسامحك ..

ادوار

.. أعتقد أن لديكم الشجاعة الكافية لنشر هذه الكلمات عملا بحرية الرأى :

نفسى أشوف يوسف وهبى فى احد ادوار مارى منيب

وأحمد مظهر فى دور بائع لحمة راس

وأحمد رمزى فى دور صبى جزار

ومحرم فؤاد فى دور بائع بطاطا

والتلبانى فى دور جارسون فى سيدنا الحسين

الزقازيق : شوشو الشقية

■ وبعدين بقى فى الشقاوة دى ؟

تجميل

.. مهما قلت .. ومهما قيل .. فصوت عبد الحليم حافظ هو الذى يجمل الحياة ، ويزينها ، ويجعلها بلون الورد

جدة : اموره السعودية

■ للدرجة دى ؟ .

محرم

.. هل صحيح ان محرم فؤاد ولد فى شهر « محرم » ولذلك سمى بهذا الاسم ؟ .

القاهرة : سامى امام

■ ماأعرفش والله .. كل ماأعرفه انه جدع ابن حلال ..

صباح

.. بذمتك هل يوجد « ألطف » من صوت صباح ؟

كفر بالمشط : محمد عرابى

■ لحد دلوقت .. مافيش !

اللص والكلاب

.. هل ستتحول «اللص والكلاب» الى فيلم سينمائى ؟

بغداد : غنى عباس مظلوم

■ تحولت خلاص ! .

هدف

.. رغم اعجابنا ببرنامج « مع الناس » الذى يقدمه التليفزيون ، الا اننى أسأل : ما هو الهدف الذى يرمى اليه البرنامج غير التسلية ؟

القاهرة : أحمد يوسف الحداد

■ وهيه التسلية وحشة ؟ .

موسيقى

.. هل يشترط على المطرب أو المغنى أن يكون موسيقيا أو له المام بالموسيقى ويجيد العزف على آلة طرب مثلا ؟

القاهرة : آنسة ل . م . ع

■ كلا بالطبع ، فكثير من المطربات لايجدن العزف على أية آلة ، وعلى رأسهن أم كلثوم ، ولكن الالمام بأصول الموسيقى ونغماتها لابد منه لمن تتطلع الى النجاح ، لاالى مجرد الغناء ..

المارد

.. نشيد المارد العربى حاجة عظيمة جدا جدا جدا

العباسية : صلاح طنطاوى

■ عظم الله أجرك جدا جدا جدا

كلمة ونص

احمد خير بوعرفه ـ بنزرت : سبق ان سافر فريد الاطرش الى تونس فى أواخر عام ١٩٥٠ وكان على رأس فرقته الموسيقية ، وصحبه الياس مؤدب ـ رحمه الله ـ وسامية جمال وقدم عدة حفلات وكان موضع تكريم الحكومة التونسية والهيئات الفنية فيها . لا أعتقد انه سيسافر مرة أخرى ـ الان على الاقل ـ نظرا لانشغاله فى أفلامه

عزت عبد الحميد ـ بورسعيد : أول فيلم بالالوان كان فيلم « بابا عريس » انتاج شركة « نحاس فيلم » واخراج حسين فوزى بطولة نعيمة عاكف ، وتم تحميض الفيلم فى الخارج طبعا

انسة ليلى فايز ـ القاهرة : سناء جميل ليست تركية ولا شامية ، بل « صعيدية » ، من مواليد أسيوط ، وتخرجت فى « البون باستير » بشبرا ثم التحقت بمعهد التمثيل . أول ظهورها كان على المسرح فى دور « غزالة » بمسرحية « ابن جلا » بفرقة المسرح المصرى الحديث التى تكونت منذ احد عشر عاما ثم تفرق أفرادها بعد ذلك

شبه

.. نشرت الكواكب صورة للوجه « حمدى عبدالسيد » من ممثلى التليفزيون ، وهو شديد الشبه بالفنان يحيى شاهين ، هل له قرابة ؟ والا يخلق من الشبه أربعين ؟

الزمالك : نهاد فخرى

■ يخلق من الشبه أربعين ..

